

**Форма опису програми екзамену**  
**Затверджено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа**  
**протокол № від \_\_\_\_\_ 2024 року**

Поля форми	Опис полів
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра журналістики та нових медіа	
<b>ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ</b> з дисципліни <b>«Фотожурналістика»</b>	
Курс	II
Освітня програма	061.00.01 Журналістика першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Форма проведення: <b>письмова / усна / комбінована</b>	Комбінований іспит (50% від кількості балів студент може отримати, даючи відповідь на тестові запитання з теоретичної частини курсу. 4 балів студент отримує за розгляд фотознімка його інформаційно-естетичну складову (характеристика фото за композицією та інформацією).
Тривалість проведення:	2 академічні години (1 год. 20 хв.)
Максимальна кількість балів: <b>40 балів</b>	40 балів <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 балів - тестова частина іспиту(1 правильна відповідь на тестове завдання — 0,5 балів; усього 40 тестових завдань),</li> <li>• 20 балів – практична частина іспиту аналіз фотознімка</li> </ul>
Критерії оцінювання:	36-40 балів – «відмінно»: безпомилкові і повні відповіді на теоретичне питання та практичне завдання та закриті і відкриті тестові завдання (не менше 90% потрібної інформації); 30-35 балів – «добре»: достатньо повні і з незначними помилками відповіді на теоретичне питання та практичне завдання та закриті і відкриті тестові завдання (не менше 75% потрібної інформації); 25-29 балів – «задовільно»: неповні і з помилками відповіді на теоретичне питання та практичне завдання та закриті і відкриті тестові завдання (не менше 60% потрібної інформації); 1-24 балів – «незадовільно»: недостатні і незадовільні, з суттєвими помилками відповіді на теоретичне питання та практичне завдання та закриті і відкриті тестові завдання (менше 60% потрібної інформації).
Перелік допоміжних матеріалів:	Програма, таблиця оцінювання знань студентів, ЕНК
Орієнтовний перелік питань:	з дисципліни «Фотожурналістика» 1. Історичні етапи розвитку

	<p>фотографії</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Внесок Нісефора Ньєпса в розвиток фотографії</li> <li>3. Внесок Луї Даггера в розвиток фотографії</li> <li>4. Фотографія: перехід з елітарних експериментів в масовий рух</li> <li>5. Фотографія як репортаж з повсякденної дійсності</li> <li>6. Поява фотографії в Україні</li> <li>7. Перші українські фотокореспонденти</li> <li>8. Чинники еволюції фотографії до фотомистецтва та фотожурналістики</li> <li>9. Фотографія як самостійний жанр у видавничій та пресовій діяльності</li> <li>10. Особливості сучасної фотографії в світі</li> <li>11. Головні завдання фоторепортажу</li> <li>12. Засади створення фотопортрету</li> <li>13. Засади створення фотопейзажу</li> <li>14. Засади створення фотонатюрмрту</li> <li>15. Засади створення деталізованого фото (фотокомпозиція)</li> <li>16. Підготовка фоторепортажу</li> <li>17. Основні правила композиції</li> <li>18. Базові засади кадрування</li> <li>19. Вдалиий вибір позиції в роботі фотокореспондента</li> <li>20. Засади роботи фотографа зі світлом</li> <li>21. Фотографування з допоміжними технічними засобами, пристроями</li> <li>22. Формати фотографій</li> <li>23. Покрокова підготовка фото до друку</li> <li>24. Базові засади редагування фотографії</li> <li>25. Базові засади виявлення фотофейків</li> <li>26. Морально-етичні засади роботи фотожурналіста: заборонене і дозволене</li> <li>27. Формат-JPEG, RAW, TIFF</li> <li>28. Можливості базових програм-редакторів фотографій</li> <li>29. Сортування фото та створення редакційного портфелю</li> <li>30. Adobe Photoshop-особливості програми</li> </ol>
--	---

	<p>31.Чинники еволюції фотографії до фотомистецтва та фотожурналістики</p> <p>32.Спільне та відмінне між фотомистецтвом та фотожурналістикою</p> <p>33.Особливості сучасної фотографії в світі: екстремальні теми, антиестетика, сюрреалістичний гламур</p> <p>34. «Золоте січення»-що це таке?</p> <p>35 Як визначити сюжетно-смісловий центр фотознімка</p> <p>36. Елементи фотокомпозиції</p>
<p>Екзаменатор _____</p>	
<p>Завідувач кафедри _____</p>	