

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ ФОТОСПРАВИ, ВІДЕОЗЙОМКИ ТА МОНТАЖУ:
ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА МОНТАЖУ

спеціальності 061 Журналістика
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 061.00.02. Реклама і зв'язки з громадськістю

Київ – 2025

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307965
Програма № 2418/25
Начальник відділу моніторингу якості освіти
Григорук
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 25 р.

Розробники: Михайло АНДРЕЄВ, викладач кафедри журналістики та нових медіа

Викладачі: Михайло АНДРЕЄВ, викладач кафедри журналістики та нових медіа

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа

Протокол від 29 серпня 2025 року №1

Завідувач кафедри



Інга ПОГРЕБНЯК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
«Реклама і зв'язки з громадськістю» 2025 р.

Гарант освітньо-професійної програми



Маргарита НЕТРЕБА

Робочу програму перевірено

____. ____ 20 ____ р.

Заступник декана

Факультету журналістики



Роксолана ДЬЯЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р._____(_____), “ ____ ” ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р._____(_____), “ ____ ” ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р._____(_____), “ ____ ” ____ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р._____(_____), “ ____ ” ____ 20__ р., протокол № ____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Основи відеозйомки та монтажу	
Форма навчання	Денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі	60
аудиторні	28
модульний контроль	4
самостійна робота	28
форма семестрового контролю	залік

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна спрямована на формування базових умінь у сфері відеозйомки та відеомонтажу, оволодіння сучасними професійними монтажними програмами, зокрема Adobe Premiere Pro, та технологічними інструментами Adobe Premiere Pro, засвоєння принципів композиції кадру, організації відеоматеріалу, монтажної логіки й підготовки завершених відеопродуктів у жанрі відеосюжет/БЗ

Метою дисципліни є сформувати в студентів технологічні та творчі компетенції зі зйомки та монтажу відеоматеріалів, навчити працювати з кадром, динамікою, монтажною драматургією, а також опанувати інструменти нелінійного монтажу для створення журналістських відеопродуктів.

Завданнями дисципліни є:

- навчити працювати в Adobe Premiere Pro: організація проєкту, імпорт/сортування матеріалів, створення секвенцій, монтаж, експорт;
- розвинути базові навички монтажної драматургії: крупності, темпоритм, чергування планів, монтаж репортажної події;
- навчити знімати відеоматеріал, дотримуючись базових правил відеозйомки;
- сформувати розуміння базових правил композиції: правило третин, правило 180°, робота з екранним простором;
- розвинути вміння виконувати або враховувати режисерські правки у власних роботах.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Опанувавши дисципліну «Основи відеозйомки і монтажу», студент **знатиме:**

- базові принципи відеозйомки та відеомонтажу в сучасній

журналістській практиці;

- основні правила композиції кадру, побудови екранного простору та організації відеоматеріалу;
- логіку нелінійного монтажу та функціональні можливості програмного забезпечення для відеомонтажу (зокрема Adobe Premiere Pro);
- принципи монтажної драматургії, динаміки та темпоритму відеопродукту;
- вимоги до технічної якості, структури та фіналізації журналістських відеоматеріалів.

Студент умітиме:

- здійснювати відеозйомку подій з урахуванням композиційних, технічних та змістових вимог;
- організовувати відеоматеріал і виконувати базовий монтаж у середовищі нелінійного відеомонтажу;
- застосовувати правила монтажної логіки, чергування крупностей, керування динамікою і темпоритмом відеомонтажу;
- знімати та монтувати відеоматеріали в жанрі відеорепортаж (б/з),
- працювати з режисерськими правками, удосконалювати власні відеороботи;
- готувати завершений відеопродукт до публікації відповідно до базових професійних стандартів журналістської діяльності.

У результаті вивчення курсу студенти оволодівають такими **компетенціями:**

ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК 10 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати

різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 11 Здатність спілкуватися державною мовою.

СК 3 Здатність створювати медійний, рекламний та PR-продукт для вирішення завдань внутрішньої та зовнішньої комунікації.

СК 6. Здатність до провадження безпечної медіадіяльності та професійної дії в умовах кризових комунікацій.

Програмні результати навчання:

РН 2 Застосовувати знання зі сфери реклами та зв'язків з громадськістю для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.

РН 6 Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків.

РН 10 Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних культурних цінностей і досягнень.

РН 11 Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.

РН 15 Створювати грамотний медійний, рекламний та PR-продукт з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

РНУ 18 Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Тематичний план

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарських	Практичних	Самостійна	Підсумковий контроль
Змістовий модуль I. Технологічні основи монтажу: Adobe Premier Pro. Основи монтажної драматургії та організації відеоматеріалу								
1.1.	Тема 1. Інтерфейс Adobe Premiere Pro та організація монтажного проєкту. Базові монтажні операції та інструменти редагування.	13	6	2		4	7	
1.2.	Тема 2. Крупності, ритм і логіка події в монтажі	15	8	2		6	7	
	Модульна контрольна робота	2						
	Разом за змістовим модулем I	30		4		10	14	
Змістовий модуль II. Композиційні засади відеозйомки та принципи роботи камери. Фіналізація відеопродукту								
2.1.	Тема 3. Композиція кадру: правило третин, правило 180°, ракурс і операторська техніка	13	6	2		4	7	
2.2.	Тема 4. Фіналізація матеріалу: технічні й смислові стандарти	15	8	2		6	7	
	Модульна контрольна робота	2						
	Разом за змістовим модулем II	30		4		10	14	
	РАЗОМ ЗА НАВЧАЛЬНИМ ПЛАНОМ	60		8		20	28	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МОНТАЖУ: ADOBE PREMIERE PRO. ОСНОВИ МОНТАЖНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ ВІДЕОМАТЕРІАЛУ

Лекція 1. Інтерфейс Adobe Premiere Pro та організація монтажного проєкту. Базові монтажні операції та інструменти редагування (2 год.)

Розглядається логіка побудови робочого простору Premiere Pro, призначення основних панелей (Project/Sequence/Timeline/Program), базові принципи налаштування робочого середовища під завдання монтажу. Аналізується структура проєкту, типи секвенцій, формати файлів, підхід до організації матеріалів (біни, назви, маркування, первинне сортування), правила “гігієни” монтажного проєкту для уникнення технічних помилок і втрати матеріалу.

Лекція 2. Крупності, ритм і логіка події в монтажі (2 год.)

Пояснюються принципи нелінійного монтажу, базові операції на таймлайні (нарізка, переміщення, ущільнення, розтягування), а також логіка інструментів редагування (Add edit/Paste insert/Unlink/Enable та інші). Розглядаються типові помилки початківців (порушення логіки події, “дірки” в монтажі, некоректні стики) та способи контролю якості.

Практичні 1–5. Практика базового монтажу в Premiere Pro (10 год.)

Студенти відпрацьовують створення проєкту, імпорт і сортування матеріалів, побудову секвенцій під задані параметри. Виконуються вправи на точну нарізку та монтажну збірку, застосування Add edit/Paste insert/Unlink/Enable базові переходи, первинна синхронізація відео і звуку. Передбачено аналіз робіт, внесення редакторських правок, підготовка короткого технічно коректного фрагмента до публікації (експорт у заданому форматі).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСАДИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА ПРИНЦИПИ РОБОТИ КАМЕРИ. ФІНАЛІЗАЦІЯ ВІДЕОПРОДУКТУ

Лекція 1. Композиція кадру: правило третин, баланс, екранний простір.

Правило 180°, ракурс і операторська техніка (2 год.)

Розглядаються крупності кадру та їхня функція в оповіді, принципи чергування планів, керування темпом і ритмом, уникнення “скачків” у сприйнятті. Пояснюється, як монтаж підтримує причинно-наслідкову логіку події, і як формується “монтажна фраза” в коротких журналістських форматах.

Розглядається правило 180° та логіка просторової послідовності, вибір ракурсу, базові операторські прийоми, типи руху камери, стабілізація. Пояснюється, як зйомка впливає на майбутній монтаж (на що знімати “перебивки”, як думати монтажно).

Лекція 2. Фіналізація матеріалу: технічні й смислові стандарти (2 год.)

Пояснюються базові правила композиції кадру, принципи розташування об'єкта, робота з фоном, переднім/заднім планом, візуальні акценти. Розглядаються практичні ситуації зйомки “в полі” та типові помилки композиції.

Практичні 1–5. Зйомка події та монтажний розбір (10 год.)

Студенти виконують зйомку події на наявну техніку (університетські камери/смартфони), збирають матеріал з урахуванням крупностей і композиційних правил, після чого роблять базовий монтаж і проходять колективний розбір. Окремо відпрацьовується зйомка перебивок та “страхувальних” кадрів для монтажу.

5. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів

Відвідування лекцій	1	2	2	2	2
Відвідування практичних занять	1	5	5	5	5
Робота на практичному занятті	10	5	50	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			112		112
Максимальна кількість балів: 224					
Розрахунок коефіцієнта: $224 : 100 = 2,24$					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їхнього оцінювання

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.

ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МОНТАЖУ: ADOBE PREMIERE PRO. ОСНОВИ МОНТАЖНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ ВІДЕОМАТЕРІАЛУ

1. Самостійна робота (14 год.)

Опрацювання навчальних інструкцій, тренувальні вправи на таймлайні, підготовка тестової секвенції з дотриманням правил організації проєкту, короткий самоаналіз помилок.

Монтажні вправи на ритм/крупності, підготовка монтажного плану, самооцінка власного матеріалу за чек-листом (логіка/темп/стики).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.

КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСАДИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА ПРИНЦИПИ РОБОТИ КАМЕРИ

АНАЛІЗ, РЕЖИСЕРСЬКІ / РЕДАКТОРСЬКІ ПРАВКИ ТА ФІНАЛІЗАЦІЯ ВІДЕОПРОДУКТУ.

1. Самостійна робота (14 год.)

Підготовка до зйомки (запитання, план), Підготовка знімального плану/шот-листа, виконання короткої зйомки за завданням, відбір найкращих кадрів. монтаж чистовика, коротке самопояснення рішень (чому так змонтовано, які фрагменти “тримають” зміст).

Доведення власного матеріалу до чистовика, підготовка фінального експорту, короткий письмовий самоаналіз (що саме виправлено і чому).

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Максимальне розкриття поставленого практичного завдання, дотримання технічних і змістових вимог, а також якісна реалізація відеоматеріалу забезпечують студентів отримання високої оцінки, яка враховується під час формування підсумкового рейтингу з навчальної дисципліни.

Під час оцінювання самостійних і практичних відеоробіт враховуються такі критерії:

- відповідність відеороботи поставленому завданню та визначеному жанру (сюжет, опитування, інтерв'ю, відеоверсія подкасту тощо);
- повнота реалізації задуму та цілісність відеоматеріалу;
- логічність побудови відеоряду, дотримання принципів монтажно-драматургії, ритму й темпоритму;
- коректність використання композиційних і операторських прийомів (крупності, ракурси, рух камери, правило 180° тощо);
- технічна якість відео- та аудіоматеріалу (експозиція, фокус, стабільність зображення, чистота та рівень звуку);
- правильність застосування інструментів відеомонтажу, акуратність монтажних стиків, коректність переходів;
- здатність працювати з редакторськими та режисерськими правками, удосконалювати матеріал після зауважень;
- дотримання вимог до оформлення та подання відеороботи (формат файлу, тривалість, структура);
- самостійність виконання роботи та відповідність академічним стандартам.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Контрольна модульна робота передбачає захист проекту, створеного студентом в рамках самостійної роботи.

Максимальна оцінка – 25 балів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МОНТАЖУ: ADOBE PREMIER PRO. ОСНОВИ МОНТАЖНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ ВІДЕОМАТЕРІАЛУ

Модульний контроль (2 год.)

Практичне завдання: змонтувати короткий відеосюжет з наданих відеоматеріалів із використанням базових інструментів редагування та коректною організацією проекту, з подальшим внесенням правок за фідбеком викладача.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСАДИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА ПРИНЦИПИ РОБОТИ КАМЕРИ

Модульний контроль (2 год.)

Практичне завдання: зйомка короткої події з дотриманням композиційних правил. Монтаж завершеного сюжету/БЗ з відзнятих матеріалів із дотриманням монтажною логіки та внесенням обов'язкових правок.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль здійснюється в формі заліку;

Вимоги до завдання:

- відповідність обраному жанру та поставленому завданню;
- логічна структура та цілісність відеоматеріалу;
- коректна композиція кадру та візуальна читабельність;
- дотримання правил монтажною драматургії, ритму і темпоритму;
- технічна якість зображення та звуку;
- коректне використання інструментів відеомонтажу;
- дотримання встановленої тривалості та технічних параметрів.

Критерії оцінювання

Оцінювання здійснюється з урахуванням:

- якості реалізації відеоматеріалу;
- відповідності завданню та жанру;
- рівня володіння технікою відеозйомки й монтажу;
- здатності працювати з редакторськими правками;

• **7. Навчально-методична карта дисципліни «Основи відеозйомки та монтажу»**

Разом: 210 год., з них: 98 год. – аудиторних занять, 14 год. – модульні контрольні роботи, 30 год. – семестровий контроль, 68 год. – самостійна робота.

Тиждень	I	II	III	IV
Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
Назва модуля	Технологічні основи монтажу: Adobe Premier Pro. Основи монтажної драматургії та організації відеоматеріалу		Композиційні засади відеозйомки та принципи роботи камери. Фіналізація відеопродукту	
Кількість балів за модуль	111 б.		111 б.	
Лекції	Інтерфейс Adobe Premiere Pro та організація монтажного проєкту – 1 б.	Крупності, ритм і логіка події в монтажі – 1 б.	Композиція кадру: правило третин, баланс, екранний простір. Правило 180°, ракурс і операторська техніка – 1 б.	Фіналізація матеріалу: технічні й смислові стандарти – 1 б.
Практичні заняття	Практика базового монтажу в Premiere Pro – 5+50 б.		Зйомка події та монтажний розбір – 5+50 б.	
Самостійна робота	5x6=30 б.		5x6=30 б.	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.		Модульна контрольна робота 2 – 25 б.	

•

8. Рекомендовані джерела

Основні:

1. **Абетка візуальної грамотності** / за ред. О. Волошенюк, В. Іванова, Р. Євтушенко. — Київ : Академія Української Преси, 2019. — 80 с.
2. **Мой Д., Ордольтф М.** Телевізійна журналістика. Практична журналістика. — 2-ге, повністю переробл. вид. — Київ : Академія Української Преси, 2019. — 234 с.
3. **Кац С. Д.** Кадр за кадром: візуалізація від концепту до екрана / пер. з англ. — Київ : ArtHuss, 2019. — 320 с.
4. **Murch W.** In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. — Los Angeles : Silman-James Press, 2001. — 96 p.
5. **Brown B.** Cinematography: Theory and Practice. — 3rd ed. — New York : Focal Press, 2016. — 720 p.

Додаткові

Електронні навчальні ресурси:

6. **Основи відеозйомки** [Електронний ресурс] / Академія Суспільного Медіа. — Режим доступу: <https://academy.suspilne.media/library/osnovy-videozyomky>
7. **Adobe Inc.** *Adobe Premiere Pro User Guide* [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://helpx.adobe.com/premiere-pro/user-guide.html>
8. **Tips and Techniques: Videography** [Електронний ресурс] / Canon Ukraine. — Режим доступу: <https://www.canon.ua/get-inspired/tips-and-techniques/videography/>
9. *Adobe Premiere Pro Tutorial for Beginners* [Відео]. — YouTube. — Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=8Q1eLSfui7o>
10. *Adobe Premiere Pro Course: Beginner to Advanced* [Відео]. — YouTube. — Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=2mgpzeTvg0s&list=PLZEpHGs9NQAPU54zAO4M-7IXenpdCs2pB>