

Форма опису програми екзамену
Затверджено на засіданні кафедри медіапродюсування та видавничої справи
протокол № ____ від _____ 2026 року

Поля форми	Опис полів
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра медіапродюсування та видавничої справи	
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ з дисципліни «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»	
Курс	I курс
Освітня програма	2С7 Контент-продюсування цифрових медіапроектів
Форма проведення: письмова / усна / комбінована	Письмова (студентам пропонується виконати тестові завдання різних типів)
Тривалість проведення:	2 години на написання
Максимальна кількість балів: 40 балів	40 балів Тестові завдання різних рівнів складності – 40 балів
Критерії оцінювання:	36-40 балів – «відмінно»: безпомилкові і повні відповіді на закриті і відкриті тестові завдання (не менше 90% потрібної інформації); 30-35 балів – «добре»: достатньо повні і з незначними помилками відповіді на закриті і відкриті тестові завдання (не менше 75% потрібної інформації); 25-29 балів – «задовільно»: неповні і з помилками відповіді на закриті і відкриті тестові завдання (не менше 60% потрібної інформації); 1-24 балів – «незадовільно»: недостатні і незадовільні, з суттєвими помилками відповіді на закриті і відкриті тестові завдання (менше 60% потрібної інформації).
Перелік допоміжних матеріалів:	Програма, таблиця оцінювання знань студентів, ЕНК
Орієнтовний перелік питань:	1. Поняття наукового дослідження 2. Значення науки у сучасному суспільстві 3. Роль досліджень у професійній діяльності (зокрема в медіа) 4. Основні ознаки наукового пізнання 5. Критерії вибору теми (актуальність, новизна, практична значущість) 6. Формулювання проблеми. 7. Типові помилки при виборі теми 8. Формулювання мети дослідження 9. Визначення дослідницьких завдань 10. Поняття об'єкта дослідження 11. Поняття предмета дослідження 12. Відмінність між об'єктом і предметом. 13. Методи наукового дослідження

14. Загальнонаукові методи
15. Спеціальні (галузеві) методи
16. Методи в медіадослідженнях
17. Види джерел (монографії, статті, звіти)
18. Пошук інформації (бази даних, Google Scholar)
19. Критичний аналіз джерел
20. Оформлення посилань
21. Поняття джерельної бази.
22. Роль джерел у науковому дослідженні.
23. Вимоги до якості та достовірності інформації.
24. Оформлення списку літератури за ДСТУ 8302:2015
25. Загальні вимоги стандарту.
26. Оформлення книг, статей, матеріалів конференцій, дисертацій.
27. Оформлення електронних ресурсів, вебсайтів, законодавчих документів.
28. Особливості оформлення джерел іноземними мовами.
29. Поняття та основні напрями розвитку ІІІ.
30. Місце ІІІ в науково-дослідній діяльності.
31. Переваги та обмеження використання ІІІ.
32. Практичне використання ІІІ на різних етапах дослідження
33. Формулювання теми, проблеми та дослідницьких запитань.
34. Підготовка огляду літератури.
35. Розроблення методики дослідження.
36. Опрацювання результатів і підготовка наукових публікацій.
37. Академічна доброчесність і відповідальне використання ІІІ.
38. Авторське право та інтелектуальна власність.
39. Ризики використання генеративного ІІІ (галюцинації, упередженість, недостовірність).
40. Необхідність перевірки та верифікації інформації.
41. Визначення наукового методу
42. Роль методів у науковому пізнанні
43. Класифікація методів дослідження
44. Місце загальнонаукових методів серед інших (філософських, спеціальних)
45. Аналіз і синтез
46. Індукція та дедукція
47. Абстрагування і узагальнення
48. Порівняння
49. Моделювання
50. Формалізація

	51. Класифікація спеціальних методів у медіазнавстві 52. Контент-аналіз як базовий метод 53. Дискурс-аналіз 54. Методи цифрової аналітики 55. Порівняльний та кейс-метод 56. Нормативно-правова база академічної 57. Основні порушення академічної доброчесності 58. Плагіат як ключова проблема 59. Види плагіату 60. Причини виникнення плагіату 61. Наслідки для студентів і викладачів 62. Поняття академічного письма 63. Основні принципи академічного письма 64. Структура академічного тексту 65. Мовно-стильові особливості 66. Типові помилки в академічному письмі
Екзаменатор	Надія ФІГОЛЬ
Завідувач кафедри	Тетяна ФАЙЧУК