

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет журналістики

Кафедра міжнародної журналістики

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи



О.Б. Жильцов

«            »            2025 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Жанри та стилі медіатексту:  
Літературний стиль**

для студентів

спеціальності

С7 Журналістика

рівня вищої освіти

першого (бакалаврського)

освітньої програми

1.С7.00.04 Міжнародна журналістика

Київ – 2025

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Код ЄДРПОУ 45307965  
Програма № 2461/25  
Начальник відділу моніторингу якості освіти  
*[Signature]*  
(підпис) (прізвище, ім'я, по батьку)  
«            »            20 25 р.

**Розробник:**

*Личук Марія Іванівна*, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри міжнародної журналістики

**Викладач:**

*Даниліна Олена Володимирівна*, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри міжнародної журналістики

**Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри міжнародної журналістики Факультету журналістики**

Протокол від «27» серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри

міжнародної журналістики \_\_\_\_\_

Віталій ТЕРЕЦУК

**Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 061.00.05 Міжнародна журналістика**

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . 2025 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_

Ольга БИКОВА

**Робочу програму перевірено**

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ . 2025 р.

Заступник декана \_\_\_\_\_

Роксолана ДЬЯЧЕНКО

**Пролонговано:**

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120
Курс	1
Семестр	2
Кількість змістових модулів з розподілом	4
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	120
<i>Аудиторні</i>	56
<i>Модульний контроль</i>	8
<i>Семестровий контроль</i>	15
<i>Самостійна робота</i>	41
Форма семестрового контролю	екзамен

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета курсу:** здобувачі-журналісти опанують практичні навички аналізу стилю, інструментарій творення текстів різних стилів, засвоять теоретичні знання з теорії стилів та стильових тенденцій різних епох.

### **Завдання:**

– здатність до комунікацій. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, володіти іноземною мовою; уміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності); уміти оцінити співрозмовника (визначити типи психіки та моделі можливої поведінки) для досягнення комунікативної мети; уміти будувати міжкультурну комунікацію. Уміння ясно висловлюватися, бути переконливим;

– здатність до когнітивної гнучкості. Здатність переходити з однієї думки на іншу, а також обмірковувати кілька речей одночасно. Здатність здобувати нові знання, уміння та інтегрувати їх з вже наявними; спроможність аналізувати явище, ситуацію, проблему, враховуючи різні параметри, чинники; здатність адаптувати мислення для вирішення завдань у процесі змін умов чи під час нестандартних ситуацій.

Впродовж вивчення дисципліни здобувачі отримують такі **компетентності:**

#### *загальні:*

- **ЗК03** Здатність бути критичним і самокритичним.
- **ЗК08** Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

#### *спеціальні (фахові):*

- **СК01** Здатність застосовувати знання із сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.
- **СК02** Здатність формувати інформаційний контент.
- **СК03** Здатність створювати медіапродукт.

### 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Після опанування дисципліни здобувачі повинні:

- знаходити переконливі аргументи, вербальні і невербальні засоби впливу в дискусіях з колегами, партнерами, клієнтами для досягнення комунікаційної мети, створення сприятливого суспільного середовища, формування власного іміджу і визнання результатів своєї праці;
- формувати основні теоретичні засади етики та естетики, будувати міжкультурну комунікацію, базуючись на принципах соціально- психологічної специфіки спілкування;
- використовувати сучасні лінгвістичні норми комунікативної ефективності для різних видів комунікації;
- володіти стильовими домінантами текстів;
- різновимірно бачити й аналізувати будь-який медійний продукт, оцінювати його на основі соціокультурних та філософських критеріїв;
- створювати власні матеріали, враховуючи суспільно-культурологічні особливості аудиторії, та створювати власні критичні матеріали з літературної тематики;
- прогнозувати реакцію соціуму на інноваційні медійні продукти.

У процесі вивчення дисципліни формуються такі **програмні результати навчання**:

- **РН01** Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.
- **РН03** Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами.
- **РН04** Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.
- **РН05** Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.
- **РН14** Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
- **РН15** Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт					
		Усього	Аудиторні				Самостійна
			Лекції	Семінарські	Практичні	Лабораторні	
<b>Змістовий модуль 1.</b>							
<b>Літературний стиль як спосіб мислення епохи</b>							
1	Літературний стиль як відображення способу мислення епохи	6	2	2			2
2	Мистецька робота зі стилем, формування навичок володіння словом	7	2	2			3
	<i>Модульний контроль</i>	2					
	<b>Разом</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>5</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>							
<b>Стильові практики давніх мистецьких епох</b>							
3	Давні літописи. «Слово про похід Ігоря»: перші спроби стилізації, стильові засоби ідеологічного впливу	7	2	2			3
4	Стильова витриманість класицизму. Причини несформованості класицизму в українському мистецькому полі	7	2	2			3
5	Сентименталізм: способи формування прихильності до героя та використання цих способів у сучасній журналістиці	7	2	2			3
6	Романтизм як специфічна стильова практика: способи нагнітання емоцій, формування образу героя, несумісного з реальністю. Романтичні рефлексії в сучасній журналістиці	7	2	2			3
	<i>Модульний контроль</i>	2					
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 3.</b>							
<b>Стильові практики ХІХ століття</b>							
7	Стильові практики відображення ідеології доби реалізму: соціальний, етнографічний і психологічний реалізм	7	2	2			3
8	Мовне оформлення етнографізму (лексеми на позначення реалій, народнопоетичні конструкції тощо)	7	2	2			3

9	Стильові практики модернізму: пошук нових способів творення художнього цілого	7	2	2			3
10	Імпресіоністичні практики конструювання реальності: переважання почуття, рефлексії над фактом	7	2	2			3
	<i>Модульний контроль</i>	2					
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 4. Стильові практики XX – початку XXI століття</b>							
11	Неоромантизм та неореалізм як модерні способи конструювання дійсності	7	2	2			3
12	Ідеологічний стиль соціалістичного реалізму. Шаблонність мислення як ознака стилю. Типізація ідеологічних конструктів як спосіб впливу на свідомість мас	7	2	2			3
13	Постмодернізм як ментальний спротив тоталітарному впливу та шаблону. Епатаж, руйнація норм	7	2	2			3
14	Стильова ознаки й теорія епохи постпост. Ознаки сучасного стилю інтернет-інфлуенсерів, нашарування стильових особливостей різних епох, пошук нового рівня естетичного самовираження, еkleктика	7	2	2			3
	<i>Модульний контроль</i>	2					
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>12</b>
	Семестровий контроль	15					
	<b>УСЬОГО</b>	<b>120</b>	<b>28</b>	<b>28</b>			<b>41</b>

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Змістовий модуль 1

#### Літературний стиль як спосіб мислення епохи

##### **Тема 1. Літературний стиль як відображення способу мислення епохи**

Поняття стилю. Стиль як індивідуальне використання мови. Стиль і поетика. Контекстуальні теорії зміни стилів. Стиль та світогляд доби. Іманентні теорії зміни стилів (формалісти, Блум, Д. Чижевський). Теорія культурних хвиль Д. Чижевського у контексті досліджень інших науковців.

*Семінар 1. Поняття стилю. Значення стилю в журналістській практиці.*

*Рекомендовані джерела: 2–4.*

##### **Тема 2. Мистецька робота зі стилем, формування навичок володіння словом**

Проблема простого і ускладненого стилю (від найдавніших часів до сьогодення). Ігровий стиль. Поняття мовної гри. Характерні мовні засоби, що забезпечують мовну гру.

Стилізація і пародія як механізми розвитку літератури. Загальна характеристика стилізації і пародії: двоплановість (орієнтація на певний оригінал), трансформування, прагматизм співвідношення з оригіналом, пародійна «нев'язка планів». Д. Чижевський про пародію.

*Семінар 2. Практикум написання текстів з використанням різних стильових прийомів.*

*Рекомендовані джерела: 2–4.*

### Змістовий модуль 2

#### Стильові практики давніх мистецьких епох

##### **Тема 3. Давні літописи. «Слово про похід Ігоря»: перші спроби стилізації, стильові засоби ідеологічного впливу**

Порушення хронології подій як реалізація ідеологічного надзавдання в «Слові». Підтекст як спосіб впливу на сприйняття подій читачем. Емоційне нагнітання як спосіб впливу. Специфіка стилізації у творі.

*Семінар 3. Ідеологічно-фактична природа «Слова про похід Ігорів».*

*Рекомендовані джерела: 6–8.*

##### **Тема 4. Стильова витриманість класицизму. Причини несформованості класицизму в українському мистецькому полі**

Класицизм у Західній Європі. Краса, величність, обов'язок як основні категорії класицизму. Причини слабого розвитку класицизму в Україні.

«Енеїда» Котляревського і традиції класицизму. Дидактизм просвітництва і його вплив на стилістику (у творчості Г. Квітки-Основ'яненка).

***Семінар 4. Особливості класицистичного стилю: спроби творення текстів за суворими канонами.***

*Рекомендовані джерела: 6–8.*

**Тема 5. Сентименталізм: способи формування прихильності до героя в читача та використання цих способів у сучасній журналістиці.**

Сентименталізм у концепції Д. Чижевського. Розвиток сентименталізму в Європі. Твори Стерна, Руссо, Гете. Стилiстичні засоби. Специфіка українського сентименталізму: реальна повість ідеальних характерів. Сентиментальна проза Г. Квітки-Основ'яненка («Маруся», «Сердешна Оксана»).

***Семінар 5. Сентименталізм як спосіб національного самоствердження. Сентиментальна стилістика в сучасному медіаполі.***

*Рекомендовані джерела: 6–8.*

**Тема 6. Романтизм як специфічна стильова практика: способи нагнітання емоцій, формування образу героя, несумісного з реальністю. Романтичні рефлексії в сучасній журналістиці.**

Романтизм: філософія тотожності. Ідея про два світи, уява, екзотизм, внутрішня безкінечність особистості у романтичній естетиці. Течії (ранній, народнопісенний, байронічний, гротескно-фантастичний, утопічний, вальтерскоттівський) та школи (ієнська та гейдельберзька у Німеччині; озерна та лондонська в Англії; харківська, київська та галицька в Україні) романтизму. Романтизм і формування націй.

***Семінар 6. Романтизація героїзму в українській та світовій літературі. Стилiстика романтизму в сучасному медіаполі.***

*Рекомендовані джерела: 6–8.*

### **Змістовий модуль 3 Стильові практики ХІХ століття**

**Тема 7. Стильові практики відображення ідеології доби реалізму: соціальний, етнографічний і психологічний реалізм**

Чинники формування та сутність соціального реалізму. Розвиток від ХІХ до ХХ. Антитеза як стилістичний засіб. Розвиток соціального реалізму у Європі.

Творчість Панаса Мирного, А. Свидницького Б. Грінченка. Диліогія «Серед темної ночі» та «Під тихими вербами». Соціальні чинники формування концепції героя. Критерій народності.

**Семінар 7. Засоби реалістичної стилістики у творенні портрету героїв епохи. Психологічний реалізм як глибоке проникнення в структуру творення образу.**

*Рекомендовані джерела: 2, 3.*

**Тема 8. Мовне оформлення етнографізму (лексеми на позначення реалій, народнопоетичні конструкції тощо)**

Творчість І. Нечуя-Левицького («Кайдашева сім'я», «Старосвітські батюшки та матушки»), оповідання про Бабу Параску та Бабу Палажку).

Психологічний реалізм в європейській літературі (Г. Флобер, Г. де Мопассан) та українській (І. Франко, В. Винниченко).

**Семінар 8. Реалізм в українській літературі. Дискусія М. Драгоманова, І. Нечуя-Левицького та І. Франка. Психологічний реалізм в європейській літературі**

*Рекомендовані джерела: 2, 3.*

**Тема 9. Стильові практики модернізму: пошук нових способів творення художнього цілого**

Теорії Бергсона, Шопенгауера, Ніцше, Фрейда та інші як заперечення позитивізму. Модернізм як сукупність мистецьких течій. Загальна характеристика неоромантизму, символізму, імпресіонізму та ін. Розвиток модернізму в Україні. Дискусія про модернізм: тоді (Коцюбинський-Панас Мирний, Франко-Вороний) і тепер (М. Моклиця, С. Павличко, Т. Гундорова, Р. Мовчан). Ранній модернізм: «Українська хата», «Шляхи», «Музагет».

**Семінар 9. Ментальні витоки модерних пошуків нового естетичного сенсу**

*Рекомендовані джерела: 2, 3.*

**Тема 10. Імпресіоністичні практики конструювання реальності: переважання почуття, рефлексії над фактом**

Імпресіонізм як місток від реалізму до модернізму. Інтуїтивізм А. Бергсона. Емпіризм і позитивізм як основа імпресіонізму. Уявлення про дійсність як про постійну мінливість. Концепція людини. Імпресіонізм у творчості українських митців. М. Коцюбинський, Г. Косинка, М. Хвильовий.

Неоромантизм і символізм: спільне і відмінне. Символ як художній прийом і категорія мислення. Філософське підґрунтя символізму. Європейський символізм. Акмеїзм, неокласицизм та їхній стосунок до символізму.

Український символізм початку ХХ ст. Творчість П. Тичини. «Блакитний роман» Г. Михайличенка. Символізм у другій пол. ХХ ст.: поезія О. Зуєвського.

**Семінар 10. «Хвильовізм»: поєднання неоромантики та імпресіонізму. Імпресіоністична проза: стильова характеристика**

*Рекомендовані джерела: 2, 3.*

#### **Змістовий модуль 4** **Стильові практики ХХ – початку ХХІ століття**

##### **Тема 11. Неоромантизм та неореалізм як модерні способи конструювання дійсності**

Художній репортаж 20-30-х рр. ХХ століття (Дмитро Бузько, Гео Шкурупій «Старим Дніпром в останній раз»; Олександр Мар'ямов «Шляхи під сонцем»; Микола Трублаїні «До Арктики через тропіки»; Валер'ян Поліщук «Рейд у Скандинавію»; Сава Голованівський «Чобіт Європи»). Майк Йогансен як творець подорожнього репортажу. «Подорож людини під кепом (Єврейські колонії)». Особливості стилю.

##### ***Семінар 11. Стильові тенденції неореалізму та неоромантизму. Художній репортаж початку ХХ століття.***

*Рекомендовані джерела: 1, 17, 18, 19.*

##### **Тема 12. Ідеологічний стиль соціалістичного реалізму. Шаблонність мислення як ознака стилю. Типізація ідеологічних конструктів як спосіб впливу на свідомість мас**

Ризома як емблема постмодернізму. Відцентрація, розсосередження, динамічність структури, непідкореність традиційній логіці, незначимий розрив як поняття постмодерністського тексту. Інтертекстуальність. Постмодернізм та українська література (Ю. Андрухович, В. Кожелянко, В. Даниленко, Ю. Винничук).

##### ***Семінар 12. Постмодерні практики епатажу читача***

*Рекомендовані джерела: 1, 17, 18, 19.*

##### **Тема 13. Постмодернізм як ментальний спротив тоталітарному впливу та шаблону. Епатаж, руйнація норм**

Творення постмодернізму в період руйнації тоталітарної держави та тоталітарної ідеології. Духовні кризи доби та їх відображення в естетиці художньої творчості. Творча еволюція стилю Ю. Андруховича, О. Забужко. Нові «дозволи» тем у літературі, втрата духовних та естетичних обмежень. Естетика хаосу.

##### ***Семінар 13. Стильові особливості постмодерної літератури***

*Рекомендовані джерела: 1, 17, 18, 19.*

##### **Тема 14. Стильова ознаки й теорія епохи постпост. Ознаки сучасного стилю інтернет-інфлуенсерів, нашарування стильових особливостей різних епох, пошук нового рівня естетичного самовираження, еkleктика**

*Семінар 14. Аналіз стилю провідних українських блогерів, поетів, прозаїків, публіцистів.*

*Рекомендовані джерела: 1, 17, 18, 19.*

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів						
1	Відвідування лекцій	1	2	2	4	4	4	4	4	4
2	Відвідування семінарських занять	1	2	2	4	4	4	4	4	4
3	Робота на семінарському занятті	10	2	20	4	40	4	40	4	40
4	Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	4	20	4	20	4	20
5	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>				<b>54</b>		<b>93</b>		<b>93</b>		<b>93</b>
Максимальна кількість балів: 333										
Розрахунок коефіцієнта: $333/100 = 3,33$										

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

№	Завдання для самостійної роботи	К-ть годин	Бали
<i>Змістовий модуль 1</i>			
1	Підготовка до семінарського заняття	2	–
2	Підготовка до семінарського заняття	2	–
	Підготувати електронну презентацію за темою доповіді на семінарському занятті	1	5
<i>Змістовий модуль 2</i>			
3	Підготовка до семінарського заняття	2	–
	Підготувати електронну презентацію за темою доповіді на семінарському занятті	1	5
4	Підготовка до семінарського заняття	2	–
	Підготувати електронну презентацію за темою доповіді на семінарському занятті	1	5
5	Підготовка до семінарського заняття	2	–

<b>№</b>	<b>Завдання для самостійної роботи</b>	<b>К-ть годин</b>	<b>Бали</b>
	Підготувати електронну презентацію за темою доповіді на семінарському занятті	1	5
6	Підготовка до семінарського заняття	2	–
	Підготувати електронну презентацію за темою доповіді на семінарському занятті	1	5
<b><i>Змістовий модуль 3</i></b>			
7	Підготовка до семінарського заняття	2	–
	Підготувати електронну презентацію за темою доповіді на семінарському занятті	1	5
8	Підготовка до семінарського заняття	2	–
	Підготувати електронну презентацію за темою доповіді на семінарському занятті	1	5
9	Підготовка до семінарського заняття	2	–
	Підготувати електронну презентацію за темою доповіді на семінарському занятті	1	5
10	Підготовка до семінарського заняття	2	–
	Підготувати електронну презентацію за темою доповіді на семінарському занятті	1	5
<b><i>Змістовий модуль 4</i></b>			
11	Підготовка до семінарського заняття	2	–
	Підготувати електронну презентацію за темою доповіді на семінарському занятті	1	5
12	Підготовка до семінарського заняття	2	–
	Підготувати електронну презентацію за темою доповіді на семінарському занятті	1	5
13	Підготовка до семінарського заняття	2	–
	Підготувати електронну презентацію за темою доповіді на семінарському занятті	1	5
14	Підготовка до семінарського заняття	2	–
	Підготувати електронну презентацію за темою доповіді на семінарському занятті	1	5

### Інші види самостійної роботи

Здобувач може виконувати інші види завдань, які можуть бути зараховані як самостійна робота.

Типи завдань:

1. Аналіз елементів стилю наданого тексту.
2. Добір у сучасному медіаполі прикладів використання стилів різних епох.
3. Написання текстів з використанням елементів різних стилів.
4. Ведення блогу з використанням текстів різних стилів.
5. Формування «стильового досьє» обраного письменника чи журналіста.
6. Написання наукового дослідження стилю на основі аналізу стилю 2–3 сучасних письменників чи журналістів.
7. Ведення авторського блогу чи участь в авторській радіопрограмі за матеріалами дисципліни.
8. Створення буктрейлерів на основі прочитаних у семестрі текстів.
9. Створення «стильового досьє» сучасного блогера-письменника.

### Критерії оцінювання

	Кількість балів
Завдання виконане згідно з поставленою метою, відповідає зразку, є повною відповіддю на поставлене питання	5
Завдання має певні логічні неточності, сумнівні висновки, нелогічність	4
Завдання виконане частково, має певні недоліки в логіці викладу	3
Завдання виконане неякісно, містить явні неточності, не відповідає зразку	2
Студент робить спробу виконати завдання, однак послуговується джерелами без цитування	1
Завдання не виконане	0

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється за допомогою засобів комп'ютерного тестування. Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи — максимум 25 балів за кожен модульну роботу.

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма проведення семестрового контролю — *екзамен*.

Екзамен проводиться у письмовій формі (виконання тестових завдань).

**Критерії оцінювання:** 1 правильно виконане завдання — 1 бал. Максимальна кількість балів — 40.

Екзамен проводиться з двох дисциплін освітнього компоненту «Жанри та стилі медіатексту» — «Жанри журналістики» та «Літературний стиль». З кожної дисципліни надається по 20 тестових завдань (разом 40 тестових завдань).

#### 6.5. Орієнтовний перелік питань до семестрового контролю

1. Проаналізувати літературний стиль як мистецтво доцільного відбору та ефективного використання мовних засобів для журналіста.
2. Дати визначення поняттю стиль доби.
3. Назвати контекстуальні чинники формування стилю.
4. Проаналізувати естетичні можливості стилізації і передумови створення інформаційного контенту.
5. Дати визначення пародії та назвати її естетичні завдання у професійному житті журналіста.
6. Проаналізувати європейський ренесанс та його українське втілення: історичні та культурні цінності.
7. Дати визначення поняттю «бароко» та назвати його головні концепти.
8. Проаналізувати українське бароко у західноєвропейському контексті: культурні концепти сучасності.
9. Порівняти високе і низьке бароко.
10. Прокоментувати химерність стилю та перспективи в медійному втіленні.
11. Прокоментувати раціоналізм як основа будь-якого журналістського стилю.
12. Назвати античні традиції у сприйнятті класицизму. Вимоги до форми. Ідеї та адаптації.
13. Проаналізувати дискусію навколо «Енеїди» І.Котляревського. Травестія і бурлеск в сучасному медійному житті.
14. Проаналізувати бурлескні твори Г.Квітки-Основ'яненка («Мертвецький великдень», «От тобі й скарб») у контексті ідей просвітництва та адаптації.
15. Проаналізувати просвітництво як контекст сентименталізму.
16. Проаналізувати сенсуалізм та агностицизм.
17. Проаналізувати розвиток європейського сентименталізму.
18. Проаналізувати особливості створення європейського сентименталізму.
19. Прокоментувати моралізаторство і дидактизм сентиментальних творів Г.Квітки-Основ'яненка («Сердешна Оксана», «Щира любов»). Вплив на інформаційний контент.

20. Проаналізувати романтичний світ як динамічна єдність. Результативність у сучасному світі.
21. Назвати основні концепти романтизму: два світи, двійництво, ідеал, мистецтво, особистість, екзотика.
22. Проаналізувати романтизм та медіапродукти.
23. Проаналізувати поетику контрасту як елемент інформаційного продукту.
24. Дати визначення поняттям «фрагмент», «поема», «історичний роман» та «роман тасмниць» як продуктивним жанрам.
25. Наявність елементів «фрагмент», «поема», «історичний роман» у медіатекстах.
26. Прокоментувати романтичне зацікавлення історією. Український контекст.
27. Назвати передумови виникнення реалізму.
28. Дати загальну характеристику реалізму. Вічна актуальність у медіа.
29. Проаналізувати вибір жанрових форм у літературі та малярстві. Критика і самокритика.
30. Проаналізувати поетику реалізму. Образність і тропіка, яка допомагає створити інформаційних контент.
31. Проаналізувати історико-ідеологічне підґрунтя формування соціального реалізму.
32. Прокоментувати критику ідеологічних зразків творів.
33. Проаналізувати якості прикладного соцреалізму.
34. Проаналізувати життя і творчість Б. Грінченка.
35. Прокоментувати ірраціональність психологічного зв'язку головних героїв як переборення раціонального психологізму під час створення інформаційного контенту.
36. Проаналізувати філософське підґрунтя модернізму.
37. Проілюструвати міф в естетиці й поетиці модернізму.
38. Проілюструвати змістотвірну форму в естетиці модернізму. Практичне застосування.
39. Назвати передумови виникнення імпресіонізму.
40. Прокоментувати «об'єктивність» імпресіонізму. Позитивізм.
41. Проаналізувати особливості імпресіоністичної техніки. Інструменти для використання імпресіонізму в медійному житті.
42. Проаналізувати філософське підґрунтя символізму.
43. Проаналізувати художні особливості образу-символу.
44. Проаналізувати неоромантизм як стильову тенденцію символізму («Майстер корабля» Ю.Яновського, «Яблука» Ю.Клена). Критична оцінка дійсності.
45. Проаналізувати філософські основи експресіонізму. Експресіонізм як елемент журналістського твору.
46. Прокоментувати «суб'єктивність» експресіонізму. Нове бачення експресіонізму.

47. Проаналізувати творчість Василя Стефаника як експресіоніста.
48. Порівняти італійський та російський футуризм.
49. Прокоментувати різнобічність сприймання футуризму.
50. Проаналізувати епатаж та містифікацію у творчості українських футуристів.
51. Проаналізувати творчість Михайля Семенка як «короля футуропрерій».
52. Проаналізувати поетику модерністського реалізму: реалістична традиція, модерністичне збагачення.
53. Проаналізувати ясність і метафоричність як естетичні орієнтири в журналістському тексті.
54. Проаналізувати магічний реалізм у творчості Г. Г.Маркеса.
55. Назвати сучасні погляди на природу та естетику соцреалізму.
56. Визначити передумови забуття.
57. Проаналізувати масову літературу радянського часу як інструмент ідеології.
58. Визначити естетичні цінності радянської преси.
59. Дати визначення мистецтва з погляду постмодернізму (з погляду літератури, живопису, кіно, театру тощо).
60. Проаналізувати поетику подвійного кодування постмодерністських творів.
61. Прокоментувати можливості кодування сучасного журналістського тексту.
62. Проаналізувати інтертекстуальність як чинник поетики.
63. Проаналізувати хронотоп бібліотеки у Борхеса, Еко, Винничука.
64. Проілюструвати безмежну гру смислами (Андрухович, Кожелянко).
65. Назвати продуктивні жанри постмодернізму: літературний і журналістський виміри.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90–100
Дуже добре	82–89
Добре	75–81
Задовільно	69–74
Достатньо	60–68
Незадовільно	0–59

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

**Разом: 120 год.:** лекції — 28 год., семінарські заняття — 28 год., самостійна робота — 41 год., модульний контроль — 8 год., семестровий контроль — 15 год.

Модулі (назви, бали)	Змістовий модуль 1. Літературний стиль як спосіб мислення епохи (54 бали)	
Тема	1	2
Теми лекцій	Літературний стиль як відображення способу мислення епохи (1 бал)	Мистецька робота зі стилем, формування навичок володіння словом (1 бал)
Теми семінарських занять	Поняття стилю. Значення стилю в журналістській практиці (11 балів)	Практикум написання текстів з використанням різних стильових прийомів (11 балів)
Самостійна робота	5 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)	

Модулі (назви, бали)	Змістовий модуль 2. Стильові практики давніх мистецьких епох (93 бали)			
Тема	3	4	5	6
Теми лекцій	Давні літописи. «Слово про похід Ігоря»: перші спроби стилізації, стильові засоби ідеологічного впливу (1 бал)	Стильова витриманість класицизму. Причини несформованості класицизму в українському мистецькому полі (1 бал)	Сентименталізм: способи формування прихильності до героя в читача та використання цих способів у сучасній журналістиці (1 бал)	Романтизм як специфічна стильова практика: способи нагнітання емоцій, формування образу героя, несумісного з реальністю. Романтичні рефлексії в сучасній журналістиці (1 бал)
Теми семінарських занять	Ідеологічно-фактична природа «Слова про похід Ігорів» (11 балів)	Особливості класицистичного стилю: спроби творення текстів за суворими канонами	Сентименталізм як спосіб національного самоствердження. Сентиментальна стилістика в	Романтизація героїзму в українській та світовій літературі. Стилістика

		(11 балів)	сучасному медіаполі (11 балів)	романтизму в сучасному медіаполі (11 балів)
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 2 (25 балів)			

Модулі (назви, бали)	Змістовий модуль 3. <b>Стильові практики XIX століття</b> (93 бали)			
Тема	7	8	9	10
Теми лекцій	Стильові практики відображення ідеології доби реалізму: соціальний, етнографічний і психологічний реалізм (1 бал)	Мовне оформлення етнографізму (лексеми на позначення реалій, народнопоетичні конструкції тощо) (1 бал)	Стильові практики модернізму: пошук нових способів творення художнього цілого (1 бал)	Імпресіоністичні практики конструювання реальності: переважання почуття, рефлексії над фактом (1 бал)
Теми семінарських занять	Засоби реалістичної стилістики у творенні портрету героїв епохи. Психологічний реалізм як глибоке проникнення в структуру творення образу (11 балів)	Реалізм в українській літературі. Дискусія М. Драгоманова, І. Нечуя- Левицького та І. Франка. Психологічний реалізм в європейській літературі (11 балів)	Ментальні витоки модерних пошуків нового естетичного сенсу (11 балів)	«Хвильовізм»: поєднання неоромантики та імпресіонізму. Імпресіоністична проза: стильова характеристика (11 балів)
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)			

Модулі (назви, бали)	Змістовий модуль 4. <b>Стильові практики XX – початку XXI століття</b> (93 бали)			
Тема	11	12	13	14

Теми лекцій	Неоромантизм та неореалізм як модерні способи конструювання дійсності (1 бал)	Ідеологічний стиль соціалістичного реалізму. Шаблонність мислення як ознака стилю. Типізація ідеологічних конструктів як спосіб впливу на свідомість мас (1 бал)	Постмодернізм як ментальний спротив тоталітарному впливу та шаблону. Епатаж, руйнація норм (1 бал)	Стильова ознака й теорія епохи постпост. Ознаки сучасного стилю інтернет-інфлуенсерів, нашарування стильових особливостей різних епох, пошук нового рівня естетичного самовираження, еkleктика (1 бал)
Теми семінарських занять	Стильові тенденції неореалізму та неоромантизму. Художній репортаж початку ХХ століття (11 балів)	Постмодерні практики епатування читача (11 балів)	Стильові особливості постмодерної літератури (11 балів)	Аналіз стилю провідних українських блогерів, поетів, прозаїків, публіцистів (11 балів)
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 4 (25 балів)			

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основні:

1. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. Київ : Смолоскип, 2006. 464 с.
2. Іванишин В. Нариси з теорії літератури : навч. посіб. Київ : Академія, 2010. 253 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початку XXI ст.: підручник : у 10 т. Київ : ВЦ «Академія», 2013. Т.1: У пошуках іманентного сенсу. 512 с.
4. Марко В. Аналіз художнього твору: навч. посіб. 2-е вид., випр. Київ : Академвидав, 2015. 256 с.
5. Павличко С. Дискурс модернізму. К.: Основи, 2024. 632 с.
6. Ушкалов Л. Ідеї та форми української барокової поезії. Есеї про українське бароко. Київ : Факт, 2006. С. 20–80.
7. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Нью-Йорк : Українська Вільна Академія Наук у США, 1956. 511 с.
8. Чижевський Д. Лекції з історії української літератури. В. Петров, Д. Чижевський, М. Глобенко, І. Мірчук. *Українська література. Історія української культури*; Український вільний ун-т. Мюнхен; Львів, 1994. 384 с.

### Додаткові:

1. Агеєва В. Марсіани на Хрещатику. Літературний Київ початку XX століття. К.: Віхола, 2023. 408 с.
2. Білоус П.В. Історія української літератури XI – XVIII ст. Київ : ВЦ «Академія», 2009. 424 с.
3. Галич В. М. Жанрово-стильові особливості авторської колонки. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна: Серія «Соціальні комунікації»*. 2009. № 874: Вип. 1. С. 45–51.
4. Городнюк Н.А. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти. Київ : Твім інтер, 2006. 216 с.
5. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. Київ : Академвидав, 2008. 352 с.
6. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Дрогобич : Видавнича фірма «Відродження», 2008. 488 с.
7. Зборовська Н. Психологія і літературознавство: Посібник. Київ : Академвидав, 2003. 392 с.
8. Історія Української літератури: XX – поч. XXI ст.: навч. посіб : у 3 т. / [В.І.Кузьменко, О.О.Гарачковська, М.В.Кузьменко та ін]; за ред. В.І.Кузьменка. Київ : Академвидав, 2013. 592 с.
9. Констанкевич І., Сірук В. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності: навч. посібник. Луцьк, 2012. 328 с.

10. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 років. Київ, 2001.
11. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстики / Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. Львів : ЛА «Піраміда», 2012. 400 с.
12. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: (модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років) : монографія. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 700 с.
13. Гарнавський М. Нечуваний Нечуй. Київ : Лаурис, 2016. 289 с.
14. Гарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поети кальний аспекти). Київ : Смолоскип, 2010. 632 с.
15. Ткаченко Р. Поклик химери. Декаданс в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Київ : Книга, 2011. 136 с.
16. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд., автор вступ. слова, бібліобліограф. відомостей та прим. Василь Габор. Львів : ЛА «Піраміда», 2009. 620 с.
17. Хархун В. Соцреалістичний канон: генеза, розвиток, модифікації. Ніжин : Гідромакс, 2009. 508 с.
18. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ : Плай, 2002. 413 с.
19. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. Київ : Темпора, 2016. 860 с.
20. Яструбецька Г. Експресіонізм – імпресіонізм: стильова опозиція чи дифузія? *Слово і Час*. 2006. Ч. 2. С. 39–42.

## 9. ДОДАТКОВІ РЕСУРСИ

1. Українська література. URL: <https://onlyart.org.ua/povni-teksty-tvoriv/>
2. Тексти лекцій з української літератури / Гадяцький фаховий коледж культури і мистецтв ім. І.П.Котляревського. URL: <https://guc.org.ua/oholoshennia/navchal-no-metodychni-materialy-2/zahal-noosvitnia-pidhotovka/teksty-lektsiy/>
3. Проєкт “Українська література в іменах” URL: <https://www.youtube.com/@WiseCow>