

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
«_____» _____ 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА МОНТАЖУ

спеціальності 061 Журналістика
рівня вищої освіти першого (бакалаврського)
освітньої програми 061.00.01 Журналістика

Київ – 2025

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307965
Програма № 4023/25
Начальник відділу моніторингу якості освіти

(підпис) (прізвище, ініціали)
«_____» _____ 2025 р.

Розробники: Михайло АНДРЕЄВ, викладач кафедри журналістики та нових медіа, Андрій БОРЕЦЬ, доцент кафедри журналістики та нових медіа

Викладачі: Михайло АНДРЕЄВ, викладач кафедри журналістики та нових медіа

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа

Протокол від 24 лютого 2025 року №8

Завідувач кафедри



Інга ПОГРЕБНЯК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Журналістика» 23 лютого 2025 р.

Гарант освітньо-професійної програми



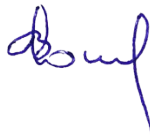
Андрій БОРЕЦЬ

Робочу програму перевірено

____. ____ 20 ____ р.

Заступник декана

Факультету журналістики



Вікторія СОШИНСЬКА

Пролонговано:

на 20 ____/20 ____ н.р. _____ (_____), “ ____ ” ____ 20 ____ р., протокол № ____

на 20 ____/20 ____ н.р. _____ (_____), “ ____ ” ____ 20 ____ р., протокол № ____

на 20 ____/20 ____ н.р. _____ (_____), “ ____ ” ____ 20 ____ р., протокол № ____

на 20 ____/20 ____ н.р. _____ (_____), “ ____ ” ____ 20 ____ р., протокол № ____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Основи відеозйомки та монтажу		
	Денна	Заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	українська
Курс	1-2	1-2
Семестр	3, 4, 5	3, 4, 5
Кількість змістових модулів з розподілом:	7	7
Обсяг кредитів	7	7
Обсяг годин, в тому числі	210	210
аудиторні	98	28
модульний контроль	14	---
семестровий контроль	30	---
самостійна робота	68	182
форма семестрового контролю	залік, екзамен	залік, екзамен

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна спрямована на формування базових умінь у сфері відеозйомки та відеомонтажу, оволодіння сучасними професійними монтажними програмами Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Final Cut Pro та технологічними інструментами Adobe Premiere Pro, засвоєння принципів композиції кадру, організації відеоматеріалу, монтажною логіки й підготовки завершених відеопродуктів у жанрах інтерв'ю, опитування, репортажу та відеоподкасту.

Метою дисципліни є сформувати в студентів технологічні та творчі компетенції зі зйомки та монтажу відеоматеріалів, навчити працювати з кадром, динамікою, багатокамерними схемами й монтажною драматургією, а також опанувати інструменти нелінійного монтажу для створення журналістських відеопродуктів.

Завданнями дисципліни є:

- навчити працювати в Adobe Premiere Pro: організація проєкту, імпорту/сортування матеріалів, створення секвенцій, монтаж, експорт;
- розвинути базові навички монтажною драматургії: крупності, темпоритм, чергування планів, монтаж репортажної події;
- сформувати розуміння композиції: правило третин, правило 180°, робота з екранним простором;
- навчити знімати людину — однокамерно й багатокамерно, з урахуванням типу й жанру кінцевого відеопродукту;
- сформувати навички створення відеоверсії подкасту;
- розвинути вміння виконувати або враховувати редакторські та режисерські правки у власних роботах.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Опанувавши дисципліну «Основи відеозйомки і монтажу», студент **знатиме:**

- базові принципи відеозйомки та відеомонтажу в сучасній журналістській практиці;
- основні правила композиції кадру, побудови екранного простору та організації відеоматеріалу;
- логіку нелінійного монтажу та функціональні можливості програмного забезпечення для відеомонтажу (зокрема Adobe Premiere Pro);
- принципи монтажної драматургії, динаміки та темпоритму відеопродукту;
- особливості зйомки людини в кадрі, побудови екранної дії та роботи з різними форматами (опитування, інтерв'ю, подкаст);
- основи багатокамерної зйомки та специфіку монтажу розмовних і публіцистичних відеоформатів;
- вимоги до технічної якості, структури та фіналізації журналістських відеоматеріалів.

Студент **умітиме:**

- здійснювати відеозйомку подій і персонажів з урахуванням композиційних, технічних та змістових вимог;
- організовувати відеоматеріал і виконувати базовий та поглиблений монтаж у середовищі нелінійного відеомонтажу;
- застосовувати правила монтажної логіки, чергування крупностей, керування динамікою і темпоритмом відеомонтажу;
- знімати та монтувати відеоматеріали в жанрах відеорепортаж (б/з), опитування, інтерв'ю та відеOVERSII подкасту;
- працювати з редакторськими та режисерськими правками, удосконалювати власні відеороботи;
- готувати завершений відеопродукт до публікації відповідно до базових

професійних стандартів журналістської діяльності.

У результаті вивчення курсу студенти оволодівають такими **компетенціями:**

ЗК05 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;

ЗК08 Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

СК9 Здатність до створення професійної психологічної безпеки, володіння технологіями цифрової безпеки; володіння навичками роботи журналіста в екстремальних умовах; уміння застосовувати критичне мислення і технології медіа-аналізу в умовах інформаційних війн.

Програмні результати навчання:

РН5 Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

РН8 Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.

РН15 Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

РН17 Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Тематичний план для денної форми навчання

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарських	Практичних	Самостійна робота	Підсумковий контроль
2 семестр								
Змістовий модуль I. Технологічні основи монтажу: Adobe Premier Pro								
1.1.	Тема 1. Інтерфейс Adobe Premiere Pro та організація монтажного проєкту	12	7	2	5		5	
1.2.	Тема 2. Базові монтажні операції та інструменти редагування	12	7	2	5		5	
	Модульна контрольна робота	2						
	Разом за змістовим модулем I	26	14	4	10		10	
Змістовий модуль II. Основи монтажно-драматургії та організації відеоматеріалу								
2.1.	Тема 3. Крупності, ритм і логіка події в монтажі	12	7	2	5		5	
2.2.	Тема 4. Монтаж сюжету: побудова структури та базові правила	12	7	2	5		5	
	Модульна контрольна робота	2						
	Разом за змістовим модулем II	26	14	4	10		10	
Змістовий модуль III. Аналіз, редакторські правки та фіналізація відеопродукту								
3.1.	Тема 5. Редакторський погляд на відео: критерії якості та типові помилки	12	7	2	5		5	
3.2.	Тема 6. Розбір робіт і “правки під редактора”	11	7	2	5		4	
	Модульна контрольна робота	2						
	Разом за змістовим модулем III	25	14	4	10		9	

Змістовий модуль IV. Композиційні засади відеозйомки та принципи роботи камери								
4.1.	Тема 7. Композиція кадру: правило третин, баланс, екранний простір	12	7	2	5		5	
4.2.	Тема 8. Правило 180°, ракурс і операторська техніка	12	7	2	5		5	
	Модульна контрольна робота	2						
	Разом за змістовим модулем IV	26	14	4	10		10	
	Залік							2
3 семестр								
Змістовий модуль V. Зйомка людини в кадрі: екранна дія та багатокамерні рішення								
5.1.	Тема 9. Людина в кадрі: побудова екранної дії та базові правила	12	7	2	5		5	
5.2.	Тема 10. Vox Populi як жанр: структура, темп етичність, монтажні рішення	12	7	2	5		5	
	Модульна контрольна робота	2						
	Разом за змістовим модулем IV	26	14	4	10		10	
Змістовий модуль VI. Технології створення відеоінтерв'ю: режисура, зйомка, монтаж								
6.1.	Тема 11. Інтерв'ю: типологія, режисура, однокамерна та двокамерна зйомка	12	7	2	5		5	
6.2.	Тема 12. Локація/студія: організація простору, звук, світло як фактор якості	11	7	2	5		4	
	Модульна контрольна робота	2						
	Разом за змістовим модулем IV	25	14	4	10		9	
Змістовий модуль VII. Мультикамерні технології у виробництві: відеOVERсія подкасту								
7.1.	Тема 13. Мультикамерна зйомка: сетап, функції та можливості камер в роботі, логіка планів	12	7	2	5		5	
7.2.	Тема 14. Запис та монтаж відеоподкасту: синхронізація, вибір ракурсів, темп розмови	12	7	2	5		5	
	Модульна контрольна робота	2						
	Разом за змістовим модулем IV	26	14	4	10		10	
	Екзамен							28
	РАЗОМ ЗА НАВЧАЛЬНИМ ПЛАНОМ	180	98	28	70		68	30

4.2. Тематичний план для заочної форми навчання

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Семінарських	Практичних	Самостійна робота	Підсумковий контроль
2 семестр								
Змістовий модуль I. Технологічні основи монтажу: Adobe Premiere Pro								
1.1.	Тема 1. Інтерфейс Adobe Premiere Pro та організація монтажного проєкту	14	2	2			12	
1.2.	Тема 2. Базові монтажні операції та інструменти редагування	16					16	
	Разом за змістовим модулем I	30	2	2			28	
Змістовий модуль II. Основи монтажно-драматургії та організації відеоматеріалу								
2.1.	Тема 3. Крупності, ритм і логіка події в монтажі	14	2	2			12	
2.2.	Тема 4. Монтаж сюжету: побудова структури та базові правила	16					16	
	Разом за змістовим модулем II	30	2	2			28	
Змістовий модуль III. Аналіз, режисерські/редакторські правки та фіналізація відеопродукту								
3.1.	Тема 5. Редакторський погляд на відео: критерії якості та типові помилки	13	2		2		12	
3.2.	Тема 6. Розбір робіт і “правки під режисера/редактора”	16	2		2		14	
	Разом за змістовим модулем III	30	4		4		26	
Змістовий модуль IV. Композиційні засади відеозйомки та принципи роботи камери								
4.1.	Тема 7. Композиція кадру: правило третин, баланс, екранний простір	16	2	2			14	
4.2.	Тема 8. Правило 180°, ракурс і операторська техніка	14					14	
	Разом за змістовим модулем IV	30	2	2			28	

3 семестр								
Змістовий модуль V. Зйомка людини в кадрі: екранна дія та багатокамерні рішення								
5.1.	Тема 9. Людина в кадрі: побудова екранної дії та базові правила	16	2		2		14	
5.2.	Тема 10. Vox Populi як жанр: структура, темп етичність, монтажні рішення	14	2		2		12	
	Разом за змістовим модулем IV	30	4		4		26	
Змістовий модуль VI. Технології створення відеоінтерв'ю: режисура, зйомка, монтаж								
6.1.	Тема 11. Інтерв'ю: типологія, режисура, однокамерна та двокамерна зйомка	16	2	2			14	
6.2.	Тема 12. Локація/студія: організація простору, звук, світло як фактор якості	14					14	
	Разом за змістовим модулем IV	30	2	2			28	
Змістовий модуль VII. Мультикамерні технології у виробництві: відеOVERсія подкасту								
7.1.	Тема 13. Мультикамерна зйомка: сетап, ролі камер, логіка планів	16	6	2	6		10	
7.2.	Тема 14. Монтаж відеоподкасту: синхронізація, вибір ракурсів, темп розмови	14	4		4		10	
	Разом за змістовим модулем IV	30	10	2	10		20	
	Екзамен							
	РАЗОМ ЗА НАВЧАЛЬНИМ ПЛАНОМ	210	28	10	18		182	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Для денної форми навчання

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МОНТАЖУ: ADOBE PREMIERE PRO

Лекція 1. Інтерфейс Adobe Premiere Pro та організація монтажного проєкту (2 год.)

Розглядається логіка побудови робочого простору Premiere Pro, призначення основних панелей (Project/Sequence/Timeline/Program), базові принципи налаштування робочого середовища під завдання монтажу.

Аналізується структура проєкту, типи секвенцій, формати файлів, підхід до організації матеріалів (біни, назви, маркування, первинне сортування), правила “гігієни” монтажного проєкту для уникнення технічних помилок і втрати матеріалу.

Лекція 2. Базові монтажні операції та інструменти редагування (2 год.)

Пояснюються принципи нелінійного монтажу, базові операції на таймлайні (нарізка, переміщення, ущільнення, розтягування), а також логіка інструментів редагування (Add edit/Paste insert/Unlink/Enable та інші). Розглядаються типові помилки початківців (порушення логіки події, “дірки” в монтажі, некоректні стики) та способи контролю якості.

Семінари 1–5. Практика базового монтажу в Premiere Pro (10 год)

Студенти відпрацьовують створення проєкту, імпорт і сортування матеріалів, побудову секвенцій під задані параметри. Виконуються вправи на точну нарізку та монтажну збірку, застосування Add edit/Paste insert/Unlink/Enable базові переходи, первинна синхронізація відео і звуку. Передбачено аналіз робіт, внесення редакторських правок, підготовка короткого технічно коректного фрагмента до публікації (експорт у заданому форматі).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ОСНОВИ МОНТАЖНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ ВІДЕОМАТЕРІАЛУ

Лекція 1. Крупності, ритм і логіка події в монтажі (2 год.)

Розглядаються крупності кадру та їхня функція в оповіді, принципи чергування планів, керування темпом і ритмом, уникнення “скачків” у сприйнятті. Пояснюється, як монтаж підтримує причинно-наслідкову логіку події, і як формується “монтажна фраза” в коротких журналістських форматах.

Лекція 2. Монтаж сюжету: побудова структури та базові правила (2 год.)

Пояснюються такі теми: відбір матеріалу, монтажний план, логіка “вступ—розгортання—підсумок”, використання перебивок, синхронів, лайвів, базовий баланс між інформаційністю і динамікою. Розглядаються приклади типових редакційних вимог: читабельність, темп, чистота стиків, зрозумілий фінал.

Семінари 1–5. Монтаж сюжету/БЗ з наданих матеріалів (10 год.)

Студенти отримують комплект відеоматеріалів, виконують сортування, створюють монтажний план, збирають чорновий монтаж сюжету або БЗ, коригують темп, логіку, крупності. Окремо відпрацьовується “внесення правок”: переробка фрагментів за редакторськими/режисерськими зауваженнями, покращення читабельності й динаміки. Після групового обговорення формується чистовий варіант.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. АНАЛІЗ, РЕЖИСЕРСЬКІ/РЕДАКТОРСЬКІ ПРАВКИ ТА ФІНАЛІЗАЦІЯ ВІДЕОПРОДУКТУ

Лекція 1. Редакторський погляд на відео: критерії якості та типові помилки (2 год.)

Розглядаються критерії оцінювання відеоматеріалу: структурність, зрозумілість, темп, логіка кадрування, чистота звуку/зображення, коректність переходів. Аналізуються типові помилки початківців і принципи “редакторського мислення”: як швидко знаходити слабкі місця та переробляти їх без руйнування задуму.

Лекція 2. Фіналізація матеріалу: технічні й смислові стандарти (2 год.)

Пояснюються підходи до доведення роботи до “готового продукту”: вирівнювання темпу, мінімальна корекція зображення, контроль рівнів звуку, титрування/плашки (за потреби), фінальні перевірки та експорт під різні платформи. Окремо — принципи роботи з дедлайном та версійністю (v1/v2/v3).

Семінари 1–5. Розбір робіт і “правки під режисера/редактора” (10 год.)

Студенти презентують чорнові матеріали, отримують список правок, після чого виконують переробку: зміна структури, заміна фрагментів, чистка стиків, корекція темпу, посилення логіки. Відпрацьовується “захист правок”: пояснення, чому обране рішення краще, та як воно вплинуло на якість матеріалу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСАДИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА ПРИНЦИПИ РОБОТИ КАМЕРИ

Лекція 1. Композиція кадру: правило третин, баланс, екранний простір (2 год.)

Пояснюються базові правила композиції кадру, принципи розташування об'єкта, робота з фоном, переднім/заднім планом, візуальні акценти. Розглядаються практичні ситуації зйомки “в полі” та типові помилки композиції.

Лекція 2. Правило 180°, ракурс і операторська техніка (2 год.)

Розглядається правило 180° та логіка просторової послідовності, вибір ракурсу, базові операторські прийоми, типи руху камери, стабілізація. Пояснюється, як зйомка впливає на майбутній монтаж (на що знімати “перебивки”, як думати монтажно).

Семінари 1–5. Зйомка події та монтажний розбір (10 год.)

Студенти виконують зйомку події на наявну техніку (університетські камери/смартфони), збирають матеріал з урахуванням крупностей і композиційних правил, після чого роблять базовий монтаж і проходять колективний розбір. Окремо відпрацьовується зйомка перебивок та “страхувальних” кадрів для монтажу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. ЗЙОМКА ЛЮДИНИ В КАДРІ: ЕКРАННА ДІЯ ТА БАГАТОКАМЕРНІ РІШЕННЯ

Лекція 1. Людина в кадрі: побудова екранної дії та базові правила (2 год.)

Розглядаються правила зйомки людини (позиціонування, погляд, рух, комфорт у кадрі), взаємодія з фоном і простором, базова логіка “розкадровки” для зйомки персонажа. Пояснюється різниця між “просто зняти” і “зняти так, щоб це легко монтувалося”.

Лекція 2. Vox Populi як жанр: структура, темп, етичність, монтажні рішення (2 год.)

Пояснюється принцип побудови опитування: добір запитання, темп, послідовність відповідей, робота з реакціями, перебивками, інтеграція лайвів. Окрема увага — комунікації з респондентом, етичні рамки, коректна подача.

Семінари 1–5. Зйомка та монтаж Vox Populi / людина в кадрі (10 год.)

Студенти готують питання, проводять зйомку опитування, збирають матеріал, виконують монтаж у заданій тривалості, після чого проходять редакторський розбір і переробку. За потреби вводиться проста багатоканальна

логіка (додатковий ракурс/перебивка) як підготовка до наступних модулів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. ТЕХНОЛОГІЇ СТВОРЕННЯ ВІДЕОІНТЕРВ'Ю: РЕЖИСУРА, ЗЙОМКА, МОНТАЖ

Лекція 1. Інтерв'ю: типологія, режисура, однокамерна та двокамерна зйомка (2 год.)

Розглядаються види інтерв'ю, структура розмови, підготовка запитань, режисерська логіка побудови кадру, відмінності між однокамерною та двокамерною схемами. Обговорюються типові проблеми (скованість героя, шум, невдалий фон) і способи їхнього уникнення.

Лекція 2. Локація/студія: організація простору, звук, світло як фактор якості (2 год.)

Пояснюється базова організація інтерв'ю на різних локаціях: розташування співрозмовника в кадрі, вибір фону, контроль шумів, принципи запису звуку, базова світлова схема “мінімум, який працює”. Окремо — як знімати на смартфон так, щоб це виглядало професійно.

Семінари 1–5. Зйомка й монтаж інтерв'ю (10 год.)

Студенти проводять зйомку інтерв'ю (смартфон/камера), формують чорновий монтаж, працюють над логікою, темпом, чистотою стиків, вставками (перебивки, реакції), після чого отримують режисерські/редакторські правки й роблять чистовик. Передбачено груповий розбір якості кадру, звуку й монтажною структури.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. МУЛЬТИКАМЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИРОБНИЦТВІ: ВІДЕОВЕРСІЯ ПОДКАСТУ

Лекція 1. Мультикамерна зйомка: сетап, функції камер, логіка планів (2 год.)

Розглядаються принципи багатокамерної роботи: як визначити необхідну кількість камер для зйомки події залежно від завдання та формату, функції та можливості кожної камери, розстановка камер на локації, як думати монтажно ще на етапі зйомки. Пояснюються типові схеми для розмовних форматів.

Лекція 2. Монтаж відеоподкасту:

синхронізація, вибір ракурсів, темп розмови (2 год.)

Пояснюється логіка синхронізації матеріалу, побудова монтажу розмови (коли перемикає камери, як підкреслювати акценти, як працювати з паузами), а також базові прийоми утримання динаміки без руйнування природності.

Семінари 1–5. Багатокамерна зйомка та монтаж відеOVERСЬІ подкасту (10 год.)

Студенти готують коротку розмову/подкаст, виконують багатокамерну зйомку, синхронізують матеріал, збирають чорновий монтаж, коригують темп і перемикає камер, проходять розбір і правки, після чого готують чистовий варіант. Окрема увага — технічній охайності й читабельності продукту.

5.2. Для заочної форми навчання

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МОНТАЖУ: ADOBE PREMIERE PRO

1. Лекція (2 год.)

Інтерфейс Adobe Premiere Pro, логіка організації монтажного проєкту, принципи роботи з таймлайном, секвенціями та матеріалами.

2. Самостійна робота (28 год.)

Опрацювання навчальних інструкцій і відеопосібників з роботи в Adobe Premiere Pro. Виконання тренувальних вправ на таймлайні, самостійне створення монтажного проєкту, підготовка тестової секвенції з дотриманням правил організації матеріалів. Самоаналіз типових помилок.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ОСНОВИ МОНТАЖНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ ВІДЕОМАТЕРІАЛУ

1. Лекція (2 год.)

Принципи монтажноЇ драматургії, робота з ритмом і темпом, чергування крупностей, логіка побудови відеоподії.

2. Самостійна робота (28 год.)

Виконання монтажних вправ на ритм і крупності. Підготовка монтажного плану, відбір матеріалів, складання чорнового монтажу. Самооцінка власної роботи за чек-листом (логіка, темп, монтажні стики), доопрацювання матеріалу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. АНАЛІЗ, РЕЖИСЕРСЬКІ / РЕДАКТОРСЬКІ ПРАВКИ ТА ФІНАЛІЗАЦІЯ ВІДЕОПРОДУКТУ

1. Лекція (2 год.)

Композиція кадру, правило третин, правило 180°, вибір ракурсу, базові операторські прийоми та їх вплив на подальший монтаж

2. Самостійна робота (28 год.)

Підготовка знімального плану або шот-листа, виконання короткої зйомки за завданням, відбір найкращих кадрів, попередній монтаж матеріалу, підготовка відео до аналізу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСАДИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА ПРИНЦИПИ РОБОТИ КАМЕРИ

1. Семінар 1-2. (4 год.)

Практичний розбір зйомки людини в кадрі, особливості побудови екранної дії, аналіз відеоприкладів.

2. Самостійна робота (26 год.)

Підготовка короткого сценарного плану, виконання зйомки з участю людини в кадрі, монтаж чорнової версії, доведення матеріалу до чистовика, самоаналіз типових помилок.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. ЗЙОМКА ЛЮДИНИ В КАДРІ: ЕКРАННА ДІЯ ТА БАГАТОКАМЕРНІ РІШЕННЯ

1. Семінар 1-2 (4 год.)

Практичний розбір зйомки людини в кадрі, особливості побудови композиції кадру, аналіз відеоприкладів.

2. Самостійна робота (26 год.)

Підготовка короткого сценарного плану, виконання зйомки з участю людини в кадрі, монтаж чорнової версії, доведення матеріалу до чистовика,

самоаналіз типових помилок.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. ТЕХНОЛОГІЇ СТВОРЕННЯ ВІДЕОІНТЕРВ'Ю: РЕЖИСУРА, ЗЙОМКА, МОНТАЖ

1. Лекція (2 год.)

Типологія інтерв'ю, особливості режисури розмови, однокамерна і двокамерна зйомка, вимоги до монтажу інтерв'ю.

2. Самостійна робота (28 год.)

Підготовка до зйомки інтерв'ю (питання, план), самостійна зйомка, монтаж чистої версії, коротке пояснення прийнятих монтажних рішень.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. МУЛЬТИКАМЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИРОБНИЦТВІ: ВІДЕОВЕРСІЯ ПОДКАСТУ

1. Лекція (2 год.)

Принципи багатокамерної відеозйомки та їх застосування у розмовних і публіцистичних форматах. Логіка побудови багатокамерного сетапу, ролі камер, планування ракурсів і переходів. Особливості монтажу відеоверсії подкасту: синхронізація матеріалу, вибір активного плану, робота з темпом розмови, забезпечення візуальної читабельності відеопродукту.

2. Семінар 1-5 (10 год.)

Практична робота з багатокамерним матеріалом: логіка перемикання планів, синхронізація, аналіз готових прикладів відеоподкастів.

3. Самостійна робота (20 год.)

Монтаж багатокамерної розмови або відеоверсії подкасту, доведення матеріалу до ефірного варіанту, фінальний експорт, контроль якості (звук, зображення, темп), підготовка “пакета здачі”.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

6.1.1. Для денної форми навчання

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2
Відвідування семінарських занять	1	5	5	5	5
Робота на семінарському занятті	10	5	50	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			112		112
Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2
Відвідування семінарських занять	1	5	5	5	5
Робота на семінарському занятті	10	5	50	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			112		112
Максимальна кількість балів: 448 (залік у 2 семестрі)					
Розрахунок коефіцієнта: $448 : 100 = 4,48$					
Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 5		Модуль 6	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2

Відвідування семінарських занять	1	5	5	5	5
Робота на семінарському занятті	10	5	50	5	50
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			112		112
Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 7			
		к-ть одиниць	к-ть одиниць		
Відвідування лекцій	1	2	2		
Відвідування семінарських занять	1	5	5		
Робота на семінарському занятті	10	5	50		
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30		
Виконання модульної роботи	25	1	25		
Разом			112		
Максимальна кількість балів: 336					
Розрахунок коефіцієнта: $336 : 60 = 5,6$					

6. 1.2. Для заочної форми навчання

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1
Відвідування семінарських занять					
Робота на семінарському занятті					
Виконання завдань для самостійної роботи	5	12	60	12	60
Разом			61		61
Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	

		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1			1	1
Відвідування семінарських занять	1	1	1		
Робота на семінарському занятті	10	1	10		
Виконання завдань для самостійної роботи	5	10	50	12	60
Разом			61		61
Максимальна кількість балів: 244 (залік у 2 семестрі)					
Розрахунок коефіцієнта: $244 : 100 = 2,44$					
		Модуль 5		Модуль 6	
Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1			1	1
Відвідування семінарських занять	1	1	1		
Робота на семінарському занятті	10	1	10		
Виконання завдань для самостійної роботи	5	10	50	12	60
Разом			61		61
Вид діяльності студента	Максимальн а к-ть балів за одиницю	Модуль 7			
		к-ть одиниць	к-ть одиниць		
Відвідування лекцій	1	1	1		
Відвідування семінарських занять	1	5	5		
Робота на семінарському занятті	10	5	50		
Виконання завдань для самостійної роботи	5	6	30		
Разом			86		
Максимальна кількість балів: 208					
Розрахунок коефіцієнта: $208 : 60 = 3,46$					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їхнього оцінювання

6.2.1. Для денної форми навчання

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МОНТАЖУ: ADOBE PREMIERE PRO

1. Самостійна робота (10 год.)

Опрацювання навчальних інструкцій, тренувальні вправи на таймлайні, підготовка тестової секвенції з дотриманням правил організації проєкту, короткий самоаналіз помилок.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ОСНОВИ МОНТАЖНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ ВІДЕОМАТЕРІАЛУ

1. Самостійна робота (10 год.)

Монтажні вправи на ритм/крупності, підготовка монтажного плану, самооцінка власного матеріалу за чек-листом (логіка/темп/стики).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. АНАЛІЗ, РЕЖИСЕРСЬКІ / РЕДАКТОРСЬКІ ПРАВКИ ТА ФІНАЛІЗАЦІЯ ВІДЕОПРОДУКТУ

1. Самостійна робота (9 год.)

Доведення власного матеріалу до чистовика, підготовка фінального експорту, короткий письмовий самоаналіз (що саме виправлено і чому).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСАДИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА ПРИНЦИПИ РОБОТИ КАМЕРИ

1. Самостійна робота (10 год.)

Підготовка знімального плану/шот-листа, виконання короткої зйомки за

завданням, відбір найкращих кадрів, підготовка матеріалу до семінарського розбору.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. ЗЙОМКА ЛЮДИНИ В КАДРІ: ЕКРАННА ДІЯ ТА БАГАТОКАМЕРНІ РІШЕННЯ

1. Самостійна робота (10 год.)

Підготовка сценарного плану (короткого), монтажна збірка чорновика, доведення до чистовика, самоаналіз помилок у роботі з людиною в кадрі.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. ТЕХНОЛОГІЇ СТВОЕРННЯ ВІДЕОІНТЕРВ'Ю: РЕЖИСУРА, ЗЙОМКА, МОНТАЖ

1. Самостійна робота (9 год.)

Підготовка до зйомки (запитання, план), монтаж чистовика, коротке самопояснення рішень (чому так змонтовано, які фрагменти “тримають” зміст).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. МУЛЬТИКАМЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИРОБНИЦТВІ: ВІДЕОВЕРСІЯ ПОДКАСТУ

1. Самостійна робота (10 год.)

Доведення монтажу до чистовика, фінальний експорт, контроль якості (звук/картинка/темп), підготовка “пакета здачі” (версія файлу, назва, параметри).

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Максимальне розкриття поставленого практичного завдання, дотримання технічних і змістових вимог, а також якісна реалізація відеоматеріалу забезпечують студентів отримання високої оцінки, яка враховується під час формування підсумкового рейтингу з навчальної дисципліни.

Під час оцінювання самостійних і практичних відеоробіт враховуються такі критерії:

- відповідність відеороботи поставленому завданню та визначеному жанру (сюжет, опитування, інтерв'ю, відеOVERсія подкасту тощо);
- повнота реалізації задуму та цілісність відеоматеріалу;
- логічність побудови відеоряду, дотримання принципів монтажно́ї драматургії, ритму й темпоритму;
- коректність використання композиційних і операторських прийомів (крупності, ракурси, рух камери, правило 180° тощо);
- технічна якість відео- та аудіоматеріалу (експозиція, фокус, стабільність зображення, чистота та рівень звуку);
- правильність застосування інструментів відеомонтажу, акуратність монтажних стиків, коректність переходів;
- здатність працювати з редакторськими та режисерськими правками, удосконалювати матеріал після зауважень;
- дотримання вимог до оформлення та подання відеороботи (формат файлу, тривалість, структура);
- самостійність виконання роботи та відповідність академічним стандартам.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Контрольна модульна робота передбачає захист проєкту, створеного студентом в рамках самостійної роботи.

Максимальна оцінка – 25 балів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МОНТАЖУ: ADOBE PREMIER PRO

Модульний контроль (2 год.)

Практичне завдання: змонтувати короткий відеофрагмент із використанням базових інструментів редагування та коректною організацією проєкту, з подальшим внесенням правок за фідбеком викладача.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ОСНОВИ МОНТАЖНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ ВІДЕОМАТЕРІАЛУ

Модульний контроль (2 год.)

Практична робота: скласти завершений короткий сюжет/БЗ із дотриманням монтажно́ї логіки та внесенням обов'язкових правок.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.

АНАЛІЗ, РЕЖИСЕРСЬКІ / РЕДАКТОРСЬКІ ПРАВКИ ТА ФІНАЛІЗАЦІЯ ВІДЕОПРОДУКТУ

Модульний контроль (2 год.)

Подання фінальної версії відеоматеріалу з пакетом правок + коротке пояснення внесених змін.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСАДИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА ПРИНЦИПИ РОБОТИ КАМЕРИ

Модульний контроль (2 год.)

Практичне завдання: зйомка короткої події з дотриманням композиційних правил та монтаж короткого фрагмента.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. ЗЙОМКА ЛЮДИНИ В КАДРІ: ЕКРАННА ДІЯ ТА БАГАТОКАМЕРНІ РІШЕННЯ

Модульний контроль (2 год.)

Готовий матеріал Vox Populi (або робота “людина в кадрі”) та обов’язкова переробка за переліком правок.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. ТЕХНОЛОГІЇ СТВОЕРННЯ ВІДЕОІНТЕРВ’Ю: РЕЖИСУРА, ЗЙОМКА, МОНТАЖ

Модульний контроль (2 год.)

Підготувати змонтований матеріал інтерв’ю та переробка за правками.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. МУЛЬТИКАМЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИРОБНИЦТВІ: ВІДОВЕРСІЯ ПОДКАСТУ

Модульний контроль (2 год.)

Презентація готової відеоверсії подкасту та внесення обов’язкових правок за фідбеком викладача.

Критерії оцінювання:

- відповідність змісту;
- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків.

6.4. *Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання*

Підсумковий контроль здійснюється:

- в 2 семестрі в формі заліку;
- в 4 семестрів в формі екзамену.

Екзамен проводиться у формі **комплексного практичного завдання**, що передбачає виконання повного циклу роботи над журналістським відеопродуктом – від підготовки зйомки до фінального монтажу та подання готового матеріалу. Формат іспиту спрямований на перевірку рівня сформованості практичних навичок відеозйомки, монтажу та здатності студента самостійно створювати якісний відеоконтент відповідно до базових професійних стандартів.

Завдання передбачає:

- підготовку короткого плану зйомки (шот-лист / логіка побудови матеріалу);
- виконання відеозйомки з урахуванням композиційних і технічних вимог;
- монтаж відеоматеріалу із застосуванням базових і поглиблених монтажних інструментів;
- доведення матеріалу до фінальної версії з урахуванням режисерських та редакторських правок;
- підготовку відеороботи до подання (експорт у визначеному форматі).

Вимоги до завдання:

- відповідність обраному жанру та поставленому завданню;
- логічна структура та цілісність відеоматеріалу;
- коректна композиція кадру та візуальна читабельність;
- дотримання правил монтажно́ї драматургії, ритму і темпоритму;
- технічна якість зображення та звуку;
- коректне використання інструментів відеомонтажу;
- дотримання встановленої тривалості та технічних параметрів.

Форма проведення екзамену:

1. Подання готової відеороботи;
2. Короткий усний захисту, під час якого студент:

- пояснює вибір формату та монтажних рішень;
- аргументує ключові творчі й технічні рішення;
- демонструє розуміння власних сильних і слабких сторін роботи.

Критерії оцінювання

Оцінювання іспиту здійснюється з урахуванням:

- якості реалізації відеоматеріалу;
- відповідності завданню та жанру;
- рівня володіння технікою відеозйомки й монтажу;
- здатності працювати з редакторськими правками;
- аргументованості відповідей під час захисту.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Основи відеозйомки та монтажу»

7.1. Для денної форми

Разом: 210 год., з них: 98 год. – аудиторних занять, 14 год. – модульні контрольні роботи, 30 го. – семестровий контроль, 68 год. – самостійна робота.

Тиждень	I	II	III	IV
Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
Назва модуля	ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МОНТАЖУ: ADOBE PREMIERE PRO		ОСНОВИ МОНТАЖНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ ВІДЕОМАТЕРІАЛУ	
Кількість балів за модуль	112 б.		112 б.	
Лекції	Інтерфейс Adobe Premiere Pro та організація монтажного проєкту – 1 б.	Базові монтажні операції та інструменти редагування – 1 б.	Крупності, ритм і логіка події в монтажі – 1 б.	Монтаж сюжету: побудова структури та базові правила – 1 б.
Семінарські заняття	Практика базового монтажу в Premiere Pro – 5+50 б.		Монтаж сюжету/БЗ з наданих матеріалів – 5+50 б.	
Самостійна робота	5x6=30 б.		5x6=30 б.	

Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.	Модульна контрольна робота 2 – 25 б.
-------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

Тиждень	I	II	III	IV
Модулі	Змістовий модуль III		Змістовий модуль IV	
Назва модуля	АНАЛІЗ, РЕДАКТОРСЬКІ ПРАВКИ ТА ФІНАЛІЗАЦІЯ ВІДЕОПРОДУКТУ		КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСАДИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА ПРИНЦИПИ РОБОТИ КАМЕРИ	
Кількість балів за модуль	112 б.		112 б.	
Лекції	Редакторський погляд на відео: критерії якості та типові помилки – 1 б.	Фіналізація матеріалу: технічні й смислові стандарти – 1 б.	Композиція кадру: правило третин, баланс, екранний простір – 1 б.	Правило 180°, ракурс і операторська техніка – 1 б.
Семінарські заняття	Розбір робіт і “правки під редактора” – 5+50 б.		Зйомка події та монтажний розбір – 5+50 б.	
Самостійна робота	5x6=30 б.		5x6=30 б.	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.		Модульна контрольна робота 2 – 25 б.	
Види семестрового контролю	Залік, максимальна к-сть балів – 448; коефіцієнт – 4,48			

Тиждень	I	II	III	IV
Модулі	Змістовий модуль V		Змістовий модуль VI	
Назва модуля	ЗЙОМКА ЛЮДИНИ В КАДРІ: ЕКРАННА ДІЯ ТА БАГАТОКАМЕРНІ РІШЕННЯ		ТЕХНОЛОГІЇ СТВОЕРННЯ ВІДЕОІНТЕРВ'Ю: РЕЖИСУРА, ЗЙОМКА, МОНТАЖ	
Кількість балів за модуль	112 б.		112 б.	
Лекції	Людина в кадрі: побудова екранної дії та базові правила – 1 б.	Vox Populi як жанр: структура, темп, етичність, монтажні рішення – 1 б.	Інтерв'ю: типологія, режисура, однокамерна та двокамерна зйомка – 1 б.	Локація/студія: організація простору, звук, світло як фактор якості – 1 б.
Семінарські заняття	Зйомка та монтаж Vox Populi / людина в кадрі – 5+50 б.	Інструменти аналізу великих обсягів інформації – 5+50 б.	Зйомка й монтаж інтерв'ю – 5+50 б.	Особливості організації розслідування в умовах воєнного часу – 5+50 б.
Самостійна робота	5x6=30 б.		5x6=30 б.	

Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.	Модульна контрольна робота 2 – 25 б.
-------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

Тиждень	I	II	III	IV
Модулі	Змістовий модуль VII			
Назва модуля	МУЛЬТИКАМЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИРОБНИЦТВІ: ВІДЕОВЕРСІЯ ПОДКАСТУ			
Кількість балів за модуль	112 б.			
Лекції	Мультикамерна зйомка: сетап, ролі камер, логіка планів – 1 б.	Монтаж відеоподкасту: синхронізація, вибір ракурсів, темп розмови – 1 б.		
Семінарські заняття	Багатокамерна зйомка та монтаж відеоверсії подкасту – 5+50 б.			
Самостійна робота	5x6=30 б.			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.			

Види семестрового контролю	Максимальна к-сть балів – 336; коефіцієнт - 5,6. Іспит – 40 балів
----------------------------	---

7.2. Для заочної форми

Разом: 210 год., з них: 98 год. – аудиторних занять, 14 год. – модульні контрольні роботи, 30 го. – семестровий контроль, 68 год. – самостійна робота.

Тиждень	I	II	III	IV
Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
Назва модуля	ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МОНТАЖУ: ADOBE PREMIER PRO		ОСНОВИ МОНТАЖНОЇ ДРАМАТУРГІЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЇ ВІДЕОМАТЕРІАЛУ	
Кількість балів за модуль	61 б.		61 б.	
Лекції	Інтерфейс Adobe Premiere Pro та організація монтажного проекту – 1 б.		Крупності, ритм і логіка події в монтажі – 1 б.	
Семінарські заняття				

Самостійна робота	5x12=60 б.		5x12=60 б.	
Тиждень	I	II	III	IV
Модулі	Змістовий модуль III		Змістовий модуль IV	
Назва модуля	АНАЛІЗ, РЕДАКТОРСЬКІ ПРАВКИ ТА ФІНАЛІЗАЦІЯ ВІДЕОПРОДУКТУ		КОМПОЗИЦІЙНІ ЗАСАДИ ВІДЕОЗЙОМКИ ТА ПРИНЦИПИ РОБОТИ КАМЕРИ	
Кількість балів за модуль	61 б.		61 б.	
Лекції			Композиція кадру: правило третин, баланс, екранний простір – 1 б.	
Семінарськ і заняття	Розбір робіт і “правки під редактора” – 1+10 б.			
Самостійна робота	5x10=50 б.		5x12=60 б.	
Види семестровог о контролю	Залік. Максимальна к-сть балів – 244, коефіцієнт - 2,44			
Тиждень	I	II	III	IV
Модулі	Змістовий модуль V		Змістовий модуль VI	

Назва модуля	ЗЙОМКА ЛЮДИНИ В КАДРІ: ЕКРАННА ДІЯ ТА БАГАТОКАМЕРНІ РІШЕННЯ		ТЕХНОЛОГІЇ СТВОРЕННЯ ВІДЕОІНТЕРВ'Ю: РЕЖИСУРА, ЗЙОМКА, МОНТАЖ	
Кількість балів за модуль	61 б.		61 б.	
Лекції			Інтерв'ю: типологія, режисура, однокамерна та двокамерна зйомка – 1 б.	
Семінарськ і заняття	Зйомка та монтаж Vox Populi / людина в кадрі – 1+10 б.			
Самостійна робота	5x10=50 б.		5x12=60 б.	
Тиждень	I	II	III	IV
Модулі	Змістовий модуль VII			
Назва модуля	МУЛЬТИКАМЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИРОБНИЦТВІ: ВІДЕОВЕРСІЯ ПОДКАСТУ			
Кількість балів за модуль	81 б.			
Лекції	Мультикамерна зйомка: сетап, ролі камер, логіка планів – 1 б.			

Семінарськ і заняття	Багатокамерна зйомка та монтаж відеOVERсії подкасту – 5+50 б.			
Самостійна робота	5x6=30 б.			
Види сем. контролю	Макс. к-сть балів – 208; коеф. –3,46. Іспит – 40 б.			

8. Рекомендовані джерела

Основні:

1. **Абетка візуальної грамотності** / за ред. О. Волошенюк, В. Іванова, Р. Євтушенко. — Київ : Академія Української Преси, 2019. — 80 с.
2. **Мой Д., Ордольтф М.** Телевізійна журналістика. Практична журналістика. — 2-ге, повністю переробл. вид. — Київ : Академія Української Преси, 2019. — 234 с.
3. **Кац С. Д.** Кадр за кадром: візуалізація від концепту до екрана / пер. з англ. — Київ : ArtHuss, 2019. — 320 с.
4. **Murch W.** In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. — Los Angeles : Silman-James Press, 2001. — 96 p.
5. **Brown B.** Cinematography: Theory and Practice. — 3rd ed. — New York : Focal Press, 2016. — 720 p.

Додаткові

Електронні навчальні ресурси:

6. **Основи відеозйомки** [Електронний ресурс] / Академія Суспільного Медіа. — Режим доступу: <https://academy.suspilne.media/library/osnovy-videozyomky>
7. **Adobe Inc.** *Adobe Premiere Pro User Guide* [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://helpx.adobe.com/premiere-pro/user-guide.html>
8. **Tips and Techniques: Videography** [Електронний ресурс] / Canon Ukraine. — Режим доступу: <https://www.canon.ua/get-inspired/tips-and-techniques/videography/>
9. *Adobe Premiere Pro Tutorial for Beginners* [Відео]. — YouTube. — Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=8Q1eLSfui7o>
10. *Adobe Premiere Pro Course: Beginner to Advanced* [Відео]. — YouTube. — Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=2mgpzeTvg0s&list=PLZEpHGs9NQAPU54zAO4M-7IXenpdCs2pB>