

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет журналістики
Кафедра журналістики та нових медіа

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« _____ » 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ФОТОЖУРНАЛІСТИКА

спеціальності 061 Журналістика
рівня вищої освіти першого (бакалаврського)
освітньої програми 061.00.01 Журналістика

Київ – 2025

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Код ЄДРПОУ 45307985
Програма № 1462/25
Назначений відділу моніторингу якості освіти
Несенко
(Підпис) (Прізвище, ініціали)
« _____ » _____ 20 25 р.

Розробники: Роман РАТУШНИЙ, викладач кафедри журналістики та нових медіа

Викладачі: Роман РАТУШНИЙ, викладач кафедри журналістики та нових медіа

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа

Протокол від 29 серпня 2025 року №1

Завідувач кафедри

Інга ПОГРЕБНЯК



Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Журналістика» 28 серпня 2025 р.

Гарант освітньо-професійної програми



Андрій БОРЕЦЬ

Робочу програму перевірено

_____. ____ 20 ____ р.

Заступник декана

Факультету журналістики



Роксолана ДЬЯЧЕНКО

Пролонговано:

на 20 ____/20 ____ н.р. _____ (_____), “ ____ ” ____ 20 ____ р., протокол № ____

на 20 ____/20 ____ н.р. _____ (_____), “ ____ ” ____ 20 ____ р., протокол № ____

на 20 ____/20 ____ н.р. _____ (_____), “ ____ ” ____ 20 ____ р., протокол № ____

на 20 ____/20 ____ н.р. _____ (_____), “ ____ ” ____ 20 ____ р., протокол № ____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
Фотожурналістика		
	Денна	Заочна 061.00.01. Журналістика
Вид дисципліни	обов'язкова	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	Українська
Курс	1-2	1-2
Семестр	2-3	2-3
Кількість змістових модулів з розподілом:	4	4
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, в тому числі	120	120
Аудиторні	56	16
модульний контроль	8	
семестровий контроль	30	
самостійна робота	26	104
форма семестрового контролю	Іспит	Іспит

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча навчальна програма з дисципліни «Фотожурналістика» є нормативним документом Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою журналістики та нових медіа на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану для цієї спеціальності денної форми навчання. Робочу навчальну програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання.

Представлений курс присвячений вивченню теоретичних та практичних засад фотожурналістики як специфічної прикладної дисципліни у медіа системі, візуально-графічній культурі та мистецтві в цілому. В рамках курсу вивчається історія становлення фотографічної справи, її еволюцію з царини мистецтва у журналістику, сучасні процеси масової комунікації. Розглядаються основні жанри фотографування, технічні прийоми їх виконання, в т.ч. на етапах підготовки до зйомки та постобробки отриманих зображень. Під час опанування дисципліни студентам пропонується на практиці випробувати здобуті теоретичні знання, напрацювати професійні навички та вміння, які необхідні фотокореспонденту, фотографу, фотохудожнику під час повсякденної фахової діяльності. Також приділяється увага взаємодії фотографії з іншими формами інформації та видами медіа, що використовуються у сучасних масових комунікаціях.

Метою навчального курсу «Фотожурналістика» є формування у студента системи знань про фотожурналістику та вироблення практичних вмінь та навичок роботи як фотокореспондента.

Завдання курсу:

- інтеграції міждисциплінарних знань студентів щодо візуальної інформації;
- визначення ролі фотографії у журналістиці та візуальній культурі;

- напрацювання знань та вмінь необхідних для фотографування, подальшої роботи з фотографією у професійній діяльності;
- вивчення жанрової специфіки фотографії, її створення та поширення, використання у масово-комунікаційних процесах;
- вивчення розмаїття засобів та прийомів фотографування;
- формування навичок проектної роботи у візуальній культурі.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Під час семінарських занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти **набувають відповідні вміння та навички.**

Вимоги до знань студентів.

Студент повинен знати:

- Що таке візуальна культура та візуальна комунікація.
- Що таке фотографія.
- Які формувалася сучасна фотографія.
- Що пов'язує фотографію та журналістику.
- Які є основні жанри фотографії.
- Засоби та технології фотографування.
- Відмінності між друкованим фото та цифровим.
- Відмінності між фотожурналістикою та фотомистецтвом.
- Основні українські та зарубіжні фотоконкурси.

Вимоги до умінь і навичок студентів.

Студент повинен вміти:

- Фотографувати власноруч.
- Робити різні за жанрами фотографії.
- Вміти фантазувати з жанровими та композиційним ознаками.
- Вміти здійснювати постобробку фото.
- Працювати у проектній діяльності пов'язаній з візуальною культурою.
- Вміти працювати командно та індивідуально.

Вивчення курсу формує у студентів освітньої програми 061.00.01. Журналістика такі компетентності: загальні (**ЗК11** – Здатність спілкуватися державною мовою), спеціальні (**СК2** – Здатність формувати інформаційний контент, **СК3** – Здатність створювати медіапродукт, **СК-4** – Здатність організовувати і контролювати командну професійну діяльність, **СК5** - Здатність ефективно просувати створений медіапродукт. **СК-6** – Здатність до провадження безпечної медіадіяльності).

Програмні результати навчання:

РН1 Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань;

РН8 Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.

РН11 Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою;

РН12 Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, іноземною мовою.

РН14 Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.

РН15 Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення;

РН17 Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.

РНУ21 Створювати мультимедійні журналістські матеріали (текст, відео, аудіо, інфографіку, контент для соцмереж) у повному виробничому циклі – від збору інформації до публікації та оптимізації під різні платформи.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Ус ьог о	Розподіл годин між видами робіт				
		Аудиторні				Са мо сті йн а
		Ле кц ії	Се мі на ри	Пр ак ти чн і	Ла бо ра то рні	
Змістовий модуль I. Історія світової фотографії						
Тема 1. Фотографія – передумови виникнення. Нісепфор Непс та Луї Дагер – винахідники світлопису. Перші спроби отримання фотознімків. Дагеротипи.	10	2		2	2	4
Тема 2. Історія зародження і становлення української фотографії. Г. П.Шевченко – перший український етнофотограф.	10	2		2	2	4
Модульний контроль	2					
Разом	22	4		4	4	8
Змістовий модуль II. Зйомка камерою мобільного телефона і цифровим фотоапаратом. Камера: основні елементи управління.						
Тема 3. Камера: основні елементи управління. Затвор камери, ісо, діафрагма – складові творчості і технічно грамотного знімка. Технічне забезпечення фотокореспондента. Архівування та обробка фотознімків.	14	2		2	6	4
Модульний контроль	2					
Разом	16	2		2	6	4

Змістовий модуль III. Головні відмінності у зйомці фотоапаратом і камерою мобільного телефону.						
Тема 4. Діафрагма і глибина різко зображувального простору (ГРЗП) – основний технічний засіб у творчості фотографа, фотокореспондента.	12	2		2	4	4
Модульний контроль	2					
Разом	14	2		2	4	4
Змістовий модуль IV. Правила композиції і їх застосування під час зйомки.						
Тема 5. Головна або сюжетно важлива частина фотознімка. Основні жанри фотозйомки. Робота із світлом на пленері і в студії.	14	2		2	6	4
Тема 6. Види репортажної зйомки і завдання які стоять перед фоторепортером. Новинна фотографія (прес-фотографія), фоторепортаж, документальна фотографія, вулична фотографія (стріт- фото), фотонарис, авторський проект у фотожурналістиці. Фоторепортаж як головний жанр фотожурналістики. Техніка і метод зйомки у роботі фотожурналіста.	12	2		2	4	4
Тема 7. Постпродакшн – обробка фотознімків та підготовка їх до публікації у мас медіа. Відмінності у підготовці зображень для друкованих та інтернет видань. Копірайт. Авторське право і як його забезпечити? Зйомка відкритою і скритою камерою – морально-етичні аспекти роботи фотожурналіста. Підготовка фототознімків для участі у фотоконкурсах. Участь у республіканських та міжнародних виставках, салонах та інших спеціалізованих фотоконкурсах.	10	2		2	4	2
Модульний контроль	2					
Разом	38	6		6	14	10
Підготовка та проходження контрольних заходів	30					
Усього	120	14		14	28	26

4.2. Тематичний план для заочної форми навчання

061.00.01. Журналістика

Назви змістових модулів, тем	Ус ьог о	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторні					Са мо сті йн а
		Ле кц ії	Се мі на ри	П ра кт ич ні	Ла бо ра то рн і	Ін ди ві ду ал ьн і	
Змістовий модуль I. Історія світової фотографії							
Тема 1. Фотографія – передумови виникнення. Нісепфор Непс та Луї Дагер – винахідники світлопису. Перші спроби отримання фотознімків. Дагеротипи.	17	2					15
Тема 2. Історія зародження і становлення української фотографії. Г. П.Шевченко – перший український етнофотограф.	15						15
Разом	32	2					30
Змістовий модуль II. Зйомка камерою мобільного телефона і цифровим фотоапаратом. Камера: основні елементи управління.							
Тема 3. Камера: основні елементи управління. Затвор камери, ісо, діафрагма – складові творчості і технічно грамотного знімка. Технічне забезпечення фотокореспондента. Архівування та обробка фотознімків.	17			2			15
Разом	17			2			15
Змістовий модуль III. Головні відмінності у зйомці фотоапаратом і камерою мобільного телефону.							
Тема 4. Діафрагма і глибина різко зображувального простору (ГРЗП)- основний технічний засіб у творчості фотографа,	17				2		15

фотокореспондента.							
Разом	17				2		15
Змістовий модуль IV. Правила композиції і їх застосування під час зйомки.							
Тема 5. Головна або сюжетно важлива частина фотознімка. Основні жанри фотозйомки. Робота із світлом на пленері і в студії.	19				4		15
Тема 6. Види репортажної зйомки і завдання які стоять перед фоторепортером. Новинна фотографія (прес-фотографія), фоторепортаж, документальна фотографія, вулична фотографія (стріт-фото), фотонарис, авторський проект у фотожурналістиці. Фоторепортаж як головний жанр фотожурналістики. Техніка і метод зйомки у роботі фотожурналіста.	17				4		14
Тема 7. Постпродакшн-обробка фотознімків та підготовка їх до публікації у мас медіа. Відмінності у підготовці зображень для друкованих та інтернет видань. Копірайт. Авторське право і як його забезпечити? Зйомка відкритою і скритою камерою - морально-етичні аспекти роботи фотожурналіста. Підготовка фототознімків для участі у фотоконкурсах. Участь у республіканських та міжнародних виставках, салонах та інших спеціалізованих фотоконкурсах.	17				2		15
Разом	53				10		44
Усього	120	2		2	12		104

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Історія виникнення фотографії

Лекція 1. Фотографія - передумови виникнення

Нісепфор Непс та Луї Дагер – винахідники світлопису. Перші спроби отримання фотознімків. Дагеротипи. Калотипія. Амбротипія. Феротипія. Стерелграфія.

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

Лабораторне заняття 1. Фотографія - передумови виникнення

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

Практичне заняття 1. Фотографія - передумови виникнення

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

Лекція 2. Історія зародження і становлення української фотографії

Г. П. Шевченко – перший український етнофотограф. Поява фотографії у Львові 1839 році, її поширення Україною. Історичні фотографічні центри України (часів двох імперій): Київ, Полтава, Чернігів, Харків, Єкатеринослав, Львів. Фотографічні листівка. Урбаністичне фото. Фото на згадку. Специфіка робота фотоательє. Перші українські фотокореспонденти. Робота з пресою, театрами, масовими заходами.

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

Лабораторне заняття 2. Історія зародження і становлення української фотографії

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

Практичне заняття 2. Історія зародження і становлення української фотографії

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Зйомка камерою мобільного телефона і цифровим фотоапаратом. Камера: основні елементи управління.

Лекція 3. Камера: основні елементи управління

Затвор камери, ісо, діафрагма – складові творчості і технічно грамотного знімка. Технічне забезпечення фотокореспондента. Архівування та обробка фотознімків.

Література: 6, 8, 11.

Лабораторне заняття 3. Фотокамера. Органи управління. Основні правила роботи з фотоапаратом

Література: 6, 8, 11.

Лабораторне заняття 4. Діафрагма. ГРЗП – використання цього прийому у фотозйомці

Література: 6, 8, 11.

Лабораторне заняття 5. RAW, JPEG, TIFF – різні формати файлів і їх використання

Література: 6, 8, 11.

Практичне заняття 3. Fast Stone Image Viewer – програма для ведення архіву фотографа

Література: 6, 8, 11.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III. Головні відмінності у зйомці фотоапаратом і камерою мобільного телефону

Лекція 4. Діафрагма і глибина різко зображувального простору (ГРЗП) – основний технічний засіб у творчості фотографа, фотокореспондента

Особливості сучасної фотографії в світі: екстремальні теми, антиестетика, сюрреалістичний гламур. Особливості сучасної фотографії в Україні. Цифрова фотографія проти друкованої продукції. Постановочні фото проти натуралістичної зйомки. Комерціалізація фото. Сучасні фотоконкурси та бієнале. Фотографія в сучасному мистецтві та медіа-арті.

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

Лабораторне заняття 6. Fast Stone Image Viewer робота по конвертації файлів

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

Лабораторне заняття 7. Мобільна фотографія

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

Практичне заняття 4. Зйомка камерою мобільного телефона і обробка знімків

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV. Правила композиції і їх застосування під час зйомки.

Лекція 5. Основні жанри фотозйомки

Основні жанри фотозйомки. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Нью. Макрозйомка, деталізоване фото. Основні засади виготовлення фото у подібних жанрах. Визнані світові майстри цих жанрів. Їх професійні техніки. Репортажне фото. Анімалістичне фото. Модне («фешн») фото. Воєнне фото. Урбаністичне фото. Спортивне фото. Композиція. Робота із світлом на пленері і в студії.

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Лабораторне заняття 8. Класичні жанри фотографії

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Лабораторне заняття 9. Натюрморт

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Лабораторне заняття 10. Пейзаж

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Практичне заняття 5. Архітектура

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Лекція 6. Основні жанри та принципи зйомки

Види репортажної зйомки і завдання які стоять перед фоторепортером. Новинна фотографія (прес-фотографія), фоторепортаж, документальна фотографія, вулична фотографія (стріт-фото), фотонарис, авторський проект у фотожурналістиці. Фоторепортаж як головний жанр фотожурналістики. Техніка і метод зйомки у роботі фотожурналіста.

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Лабораторне заняття 11. Інтер'єр

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Лабораторне заняття 12. Екстер'єр

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Практичне заняття 6. Тревел зйомка

Література: 1, 2,3, 5,11, 40.

Лекція 7. Постпродакшн-обробка фотознімків та підготовка їх до публікації у мас медіа

Відмінності у підготовці зображень для друкованих та інтернет видань. Копірайт. Авторське право і як його забезпечити? Зйомка відкритою і скритою камерою-морально-етичні аспекти роботи фотожурналіста. Підготовка фототознімків для участі у фотоконкурсах. Участь у республіканських та міжнародних виставках, салонах та інших спеціалізованих фотоконкурсах.

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

Лабораторне заняття 13. Робота в студії із додатковим освітленням (імпульсне та постійне). Робота із спалахом на фотокамері

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

Лабораторне заняття 14. Ракурс – точка зйомки. Як правильно їх вибрати?

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

Практичне заняття 7. Основи композиції і їх застосування при зйомці фоторепортажу

Література: 1, 2, 3, 5, 11, 40.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів в за одиницю	М 1		М 2		М 3		М 4	
		кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	кількість одиниць	Максимальна кількість Балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість Балів
Відвідування лекцій	1	2	2	1	1	1	1	3	3
Відвідування практичних занять	1	2	2	1	1	1	1	3	3
Робота на практичному занятті	10	2	20	1	10	1	10	3	30
Відвідування лабораторних занять	1	2	2	3	3	5	5	7	7
Робота на лабораторному занятті	10	2	20	3	30	5	50	7	70
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	1	5	1	5	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом:			81		75		97		153
Максимальна кількість балів	406								
Розрахунок коефіцієнта	60/406=0,15								

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

Змістовий модуль I.

Тема 1. Проаналізуйте чим відрізнялися технологічні та ідеологічні підходи до фотографування в США, Європі, Японії та на пострадянському просторі.

Тема 2. Підготуйте візуалізовану довідку про фотографування знаменитих українців (від зародження фотографічної справи в Україні до сьогодні). Значення їх фотопортретів для української та світової культури. Поясніть феномен «фотоісторія сучасності».

Змістовий модуль II

Тема 3. Відзняти серію кадрів з різними значеннями діафрагми для розуміння як на практиці працює глибина різкозображувального простору.

Змістовий модуль III

Тема 4. Відзняти серію кадрів із різними значеннями діафрагми, витримки, ISO, щоб зрозуміти як правильно отримувати технічно грамотні знімки.

Змістовий модуль IV

Тема 5. Впорядкувати за допомогою програми Fast Stone Image Viewer або ж подібної свої фотоархіви.

Тема 6. Відзняти групу людей, правильно побудувати кадр (ріст учасників зйомки, одяг як кольорові плями, настрої).

Тема 7. Ознайомитися з нормативними документами з цього питання і зокрема – «Закон про авторське право і суміжні права» (1994).

Критерії оцінювання самостійної роботи

Кожна самостійна робота оцінюється у 5 балів. Максимальне розкриття питання та виконання практичних завдань гарантує студентові отримання високої оцінки, що пізніше буде врахована у загальний рейтинг під час складання навчальної дисципліни на сесії.

Критерії оцінювання відповіді:

- відповідність змісту;
- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків;
- володіння нормами літературної мови і культури письмової відповіді.

6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Контрольна модульна робота проводиться у формі тестування на платформі електронного курсу.

Контрольні тести містять двадцять п'ять тестових завдань різних за формою і типом складності.

Критерії оцінювання: За кожен правильну відповідь - 1 б.

- знання теоретичного матеріалу;
- ґрунтовна обізнаність із працями медіадослідників;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Фотожурналістика» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип коопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, розширення кількості підсумкових балів до 100. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю й принципи їх оцінювання.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.

- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
- Шкала оцінювання

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, складання модульних контрольних робіт та інших видів контролю.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється в режимі комп'ютерної діагностики або з використанням роздрукованих завдань.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лабораторних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- ✓ своєчасність виконання навчальних завдань;
- ✓ повний обсяг їх виконання;
- ✓ якість виконання навчальних завдань;
- ✓ самостійність виконання.

.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Назвати історичні етапи розвитку фотографії.
2. Проаналізувати внесок Нісефора Ньєпса в розвиток фотографії.
3. Проаналізувати внесок Луї Даггера в розвиток фотографії.
4. Прокоментувати перехід з елітарних експериментів в масовий рух в історії фотографії.
5. Прокоментувати фотографію як репортаж з повсякденної дійсності.
6. Проаналізувати появу фотографії в Україні.
7. Назвати перших українських фотокореспондентів.
8. Назвати чинники еволюції фотографії до фотомистецтва та фотожурналістики.
9. Проаналізувати фотографію як самостійний жанр у видавничій та пресовій діяльності.
10. Прокоментувати особливості сучасної фотографії в світі.
11. Назвати сучасні фотоконкурси та бієнале.
12. Проаналізувати засади створення фотопортрету.
13. Проаналізувати засади створення фотопейзажу.
14. Проаналізувати засади створення фотонатюрморту.
15. Проаналізувати засади створення деталізованого фото(фотокомпозиція).
16. Проаналізувати підготовку фоторепортажу.
17. Проаналізувати підготовку урбаністичного фото.
18. Назвати базові засади кадрування.
19. Проаналізувати вдалий вибір позиції в роботі фотокореспондента.
20. Назвати засади роботи фотографа зі світлом.
21. Проаналізувати фотографування з допоміжними техніками, пристроями.
22. Назвати формати фотографій.
23. Назвати покрокову підготовку фото до друку.
24. Назвати базові засади редагування фотографії.
25. Назвати базові засади виявлення фотофейків.
26. Проаналізувати морально-етичні засади роботи фотожурналіста: заборонене і дозволене.

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ФОТОЖУРНАЛІСТИКА»

Разом: 120 год., з них лекційних – 14 год., практичні заняття – 14 год., лабораторні заняття – 28 год., самостійна робота – 26 год., модульний контроль – 8 год., підсумковий контроль – 30 год., іспит

Модулі	Змістовий модуль I		
Кількість балів за модуль	81 бал		
Теми лекцій	Фотографія: передумови виникнення – 1б.		Історія зародження і становлення української фотографії – 1б.
Теми лабораторних занять	Фотографія - передумови виникнення – 10 + 1 б.		Історія зародження і становлення української фотографії – 10 + 1б.
Теми практичних занять	Фотографія – передумови виникнення – 10б. + 1б.		Історія зародження і становлення української фотографії – 10б. + 1б.
Самостійна робота	5 б.		5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)		
Модулі	Змістовий модуль II		
Кількість балів за модуль	75 балів		
Теми лекцій	Камера: основні елементи управління – 1б.		
Теми лабораторних занять	Фотокамера. Органи управління. Основні правила роботи з фотоапаратом – 10 + 1б.	Діафрагма. ГРЗП – використання цього прийому у фотозйомці – 10 + 1б.	RAW, JPEG, TIFF – різні формати файлів і їх використання – 10 + 1б.
Теми практичних занять	Fast Stone Image Viewer – програма для ведення архіву фотографа – 10б. + 1б.		
Самостійна робота	5 б.		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		

Модулі	Змістовий модуль III				
Кількість балів за модуль	64 балів				
Теми лекцій	Діафрагма і глибина різко зображувального простору (ГРЗП) – основний технічний засіб у творчості фотографа, фотокореспондента – 1 б.				
Теми лабораторних занять	Fast Stone Image Viewer робота по конвертації файлів – 10 б.+1 б.		Мобільна фотографія – 10 + 1б.		
Теми практичних занять	Зйомка камерою мобільного телефона і обробка знімків – 10б. + 1б.				
Самостійна робота	5 б.				
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)				
Модулі	Змістовий модуль IV				
Кількість балів за модуль	153 балів				
Теми лекцій	Основні жанри фотозйомки – 1 б.		Основні жанри та принципи зйомки – 1 б.		Постпродакшн-обробка фотознімків та підготовка їх до публікації у мас медіа – 1б.
Теми лабораторних занять	Класичні жанри фотографії – 10б. +1б.	Натюрморт - 10б. +1б.	Пейзаж - 10б. +1б.	Інтер'єр - 10б. +1б.	Екстер'єр - 10б. +1б.
	Робота в студії із додатковим освітленням (імпульсне та постійне). Робота зі спалахом на фотокамері – 10б. +1б.	Ракурс – точка зйомки. Як правильно їх вибрати – 10б. + 1б.			
Теми практичних занять	Архітектура – 10б. + 1б.	Тревел зйомка – 10б. + 1б.		Основи композиції і їх застосування при зйомці фоторепортажу – 10б. + 1б.	
Самостійна робота	5 б.		5 б.		5 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 4 (25 балів)				
Іспит	40 б.				

8. Рекомендована література та джерела

Основна література:

1. Журналістський фах: Фотожурналістика: Методичні рекомендації / Київ. нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка / Укл. В.В. Гридчина. – К.: Інститут журналістики, 2012. – 60 с.
2. Трачун О. Історія української фотографії. – К., 2014. - 255 с.
3. Трачун А. Фотографія в Україні. – Х., 2010. - 212 с.
4. Михайлин І.Л. Основи журналістики: підручник [для студ. вищ. навч. закл.] - 5-те вид., переробл. та доп. - К. : Центр учбової л-ри, 2011. - 494 с.
5. Потятиник Б. Інтернет-журналістика. – Львів., 2010. – 246 с.
6. Гід журналіста / упоряд. Лазарева А. – К., 1999. – 96 с.
7. Різун В. Теорія масової комунікації. – К.: ВПЦ Київський університет, 2008. – 180 с.
8. Дмитрієв М. Початок репортажної фотографії / М. Дмитрієв. - М.: АРТ-РОДНИК, 2012.
9. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості / В.Й. Здоровега: Підручник. – Львів: ПАІС, 2008. – 270 с.
10. Законодавство України: Про пресу України: Інформація і свобода слова. – К.: Молодь, 1997.

Додаткова література:

11. Digital cultures. Understanding new media / [edit. by G. Creeber, R. Martin]. – Maidenhead, Berkshire: Open University Press, 2009. - 205 p.
12. Frost C. Media Ethics and Self-regulation. — Harlow, 2000. – 112 с.
13. Moores S. Thinking about Media and Communications. — L.; N. Y., 2005. – 110 с.
14. Stevenson N. Understanding Media Cultures: Social Theory and Mass Communication. — 2nd ed. — L., 2009. – 120 с.
15. Алфьорова З. Екранна форма новітньої доби в контексті мультимедійності

- / 3. Алфьорова // Культура України. — Харків: Вид-во ХДАК, 2014. — Вип. 47. — С. 156-162
16. Арквілла Д., Ронфельдт Д. Мережі і мережеві війни. — К., 2005. — 350 с.
17. Дайсон Е. Життя за добу Інтернету. Release 2.1. — К., 2002. — 343 с.
18. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. — Львів., 2009. — 224 с.
19. Еллюль Ж. Техніка або виклик століття / Сучасна зарубіжна соціальна філософія : хрестоматія / Ж. Еллюль. — К.: Либідь, 1996. — С. 25 – 57.
20. Журналістика та медіа: довідник // За ред. Вайшенберга З., Кляйнштойберга Г. та ін. — К., 2011. — 529 с.
21. Катрікала В. Медіа-арт. На шляху до нового визначення мистецтва в столітті технологій [Електроний ресурс] / В. Катрікала . — 2015. — Режим доступу:
http://www.academia.edu/11185472/Media_Art_Towards_a_New_Definition_of_arts_in_the_Age_of_Technology. — Назва з екрана.
22. Кук С. Коротка історія роботи з мистецтвом нових медіа / С. Кук . — Берлін: Зелена скриня, 2010. — 232 с.
23. Культура: довідник-словник [Електроний ресурс]. — 2015. — Режим доступу: http://www.artap.ru/cult/v_art.htm. — Назва з екрана.
24. Леві-Строс К. Структурна антропологія. — К.: “Основи”, 1997.
25. Ліщинська О. Медіа-арт в українському візуальному мистецтві: філософсько–естетичні ідеї та вияви / О. Ліщинська // Гілея: науковий вісник. Київ: Вид-во «Гілея», 2013. — № 78. — С. 256-259.
26. Мак-Комбс М. Встановлення пріоритетів: масмедії та громадська думка / М. Мак-Комбс; [пер. з англ.]. - К.: К.І.С., 2007. - 256 с.
27. Олег Оленєв. Нет-арт // Цифрові технології українського медіа-мистецтва. С.200-204

28. Павлюк Л. С. Знак, символ, міф у масовій комунікації / Л. С. Павлюк. – Львів: ПАІС, 2006. – 120 с.
29. Павлюк Л. С. Риторика, ідеологія, персуазивна комунікації / Л. С. Павлюк. – Львів: ПАІС, 2007. – 168 с.
30. Сніжко А. С. Методика структурного аналізу політичного плакату (на прикладі матеріалів німецької пропаганди 1941-1944 рр.) / А. С. Сніжко // Політологічний вісник. – 2010. – № 47. - С. 275-284.
31. Сучасні технології та засоби маніпулювання свідомістю, ведення інформаційних війн і спеціальних інформаційних операцій / [Петрик В. М.,

Інтернет-джерела:

1. www.nsju.org.ua
2. www.profspilka.org.ua
3. www.telekritika.kiev.ua
4. www.mediakrytyka.info
5. www.rada.gov.ua.
6. www.ombudsman.kiev.ua
7. www.stc.gov.ua
8. www.niss.gov.ua
9. www.civicua.org
10. www.cure.org.ua
11. www.aidsalliance.kiev.ua
12. www.afew.org
13. www.lgvs.org.ua
14. www.un.kiev.ua
15. www.kmu.gov.ua
16. www.me.gov.ua
17. www.minagro.kiev.ua
18. www.minfin.gov.ua

19. www.rada.kiev.ua
20. www.dkrp.gov.ua
21. www.ukrstat.gov.ua
22. www.amc.gov.ua
23. www.spfu.gov.ua
24. www.istock.com.ua
25. www.ir.org.ua
26. www.uceps.com.ua
27. www.korrespondent.net
28. www.ufs.kiev.ua
29. www.uts.net.ua
30. liga.net