


Форма опису програми екзамену
Затверджено на засіданні кафедри медіапродюсування та видавничої справи
протокол № 3 від 1 листопада 2024 року

Поля форми	Опис полів
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра медіапродюсування та видавничої справи	
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ з дисципліни « Основи видавничої справи та редагування »	
Курс	1 курс
Спеціальність	061 Журналістика
Форма проведення: письмова	Письмова (студентам пропонується виконати тестові завдання різних типів)
Тривалість проведення:	2 години на написання
Максимальна кількість балів: 40 балів	40 балів
Критерії оцінювання:	Передбачено 40 тестових завдань. Кожна правильна відповідь оцінюється 1 балом.
Перелік допоміжних матеріалів:	Програма, таблиця оцінювання знань студентів, ЕНК https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=7423
Орієнтовний перелік питань:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становлення і розвиток редакторських професій. Етапи поступу редагування у світі та в Україні. 2. Несвідоме та свідоме авторство. Етапи відчуження твору від автора. 3. Перші українські редактори та їхні напрацювання. 4. Видавнича продукція та критерії поділу її на види. 5. Книга як основний предмет видавничої діяльності. 6. Літературно-художні, перекладні, навчальні і наукові видання. 7. Редакційна підготовка газетних і журнальних видань. 8. Видання для дітей: особливості читацької аудиторії. 9. Нормативна і законодавча бази видавничої діяльності. 10. Технологія редагування. Редакторський аналіз і редакторська правка тексту. 11. Редакторський аналіз та критерії редакторської оцінки авторського оригіналу. 12. Методики і методи редакторського аналізу. 13. Методика аналізу тематичної організації твору. 14. Робота редактора з текстовою структурою матеріалу. 15. Методика інтерпретації актуальної теми. 16. Методика аналізу розкриття теми. 17. Робота редактора з фактажем твору. 18. Виявлення логічних порушень у тексті. 19. Методика семантичного аналізу твору. 20. Техніка прийняття рішення. 21. Редакторський висновок та його структура.

	<p>22. Техніка правки. Методи редагування твору.</p> <p>23. Межі редакторського втручання в авторський твір.</p> <p>24. Метод фразового членування твору: як і з якою метою застосовується.</p> <p>25. Метод пофразового визначення тематичної системи твору: як і з якою метою застосовується.</p> <p>26. Метод тематичного прогнозування: як і з якою метою застосовується.</p> <p>27. Метод рубрикації: як і з якою метою застосовується.</p> <p>28. Метод моделювання тематичної структури: як і з якою метою застосовується.</p> <p>29. Метод якісної оцінки теми: як і з якою метою застосовується.</p> <p>30. Метод прогнозування читацьких реакцій: як і з якою метою застосовується.</p> <p>31. Метод фактологічного членування змісту: як і з якою метою застосовується.</p> <p>32. Методи зіставлення та ранжирування фактів: як і з якою метою застосовуються.</p> <p>33. Метод тлумачення термінів: як і з якою метою застосовується.</p> <p>34. Метод експлікації логічних зв'язків: як і з якою метою застосовується.</p> <p>35. Методи індукції та дедукції змісту: як і з якою метою застосовуються.</p> <p>36. Метод семантичного аналізу: як і з якою метою застосовується.</p> <p>37. Метод логічної перспективи і семантичного зондування: як і з якою метою застосовується.</p> <p>38. Метод образної інтерпретації тематичної системи: як і з якою метою застосовується.</p> <p>39. Метод корекції тематичної системи і структури: як і з якою метою застосовується.</p> <p>40. Метод актуалізації теми: як і з якою метою застосовується.</p> <p>41. Метод селекції фактичного матеріалу: як і з якою метою застосовується.</p> <p>42. Метод корекції розкриття теми: як і з якою метою застосовується.</p>
<p>Екзаменатор </p>	<p>Вернигора Ніна Миколаївна</p>