

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет журналістики

Кафедра медіапродюсування та видавничої справи



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Креативне письмо

для здобувачів

Спеціальності **061 Журналістика**

Рівня вищої освіти **першого (бакалаврського)**

Освітньої програми **061.00.03 Видавнича справа та редагування**

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Код ЄДРПОУ 45307965	
Програма № <u>3165/24</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти <u>Лисенко</u>	
(підпис)	(прізвище, ініціали)
«...»	20 <u>24</u> р.

Київ – 2024

Розробники:


Романюк Наталя Сергіївна, доцент кафедри медіапродюсування та видавничої справи Факультету журналістики

Викладачі:

Романюк Наталя Сергіївна, доцент кафедри медіапродюсування та видавничої справи Факультету журналістики

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри видавничої справи

Протокол № 7 від 18 січня 2024 року

Завідувач кафедри _____  Надія ФІГОЛЬ

Робочу програму перевірено

_____ 2024 р.

Заступник декана Факультету журналістики

з науково-методичної та навчальної роботи  Вікторія СОШИНСЬКА

Пролонговано

на 20__/20__ н.р. _____, «__»__ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____, «__»__ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____, «__»__ 20__ р., протокол № ____

на 20__/20__ н.р. _____, «__»__ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	Денна	Заочна
Вид дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	2	
Семестр	3	
Кількість змістових модулів з розподілом	4	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, в тому числі:	120	
Аудиторні	56	
Модульний контроль	8	
Семестровий контроль	-	
Самостійна робота	56	
Форма семестрового контролю	Залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни – опанування необхідних теоретичних основ, методик і практичних навичок створення креативних текстів.

Завдання дисципліни передбачають розвивати такі компетентності як уміння створювати креативні тексти, знання сучасних підходів написання текстів для SMM та блогінгу.

3. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання:

- знаходити оригінальні та унікальні рішення до створення текстів, які приваблюють читача і спонукають їх до певних дій;
- демонструвати здатність продукувати ідеї та втілювати їх у майбутні медіапроекти;
- створювати грамотний та якісний продукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням способу виготовлення та каналу поширення чи платформи оприлюднення;
- позбутися страху чистого аркуша та зробити письмо щоденною практикою для професійних та особистих цілей студентів;
- використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторна	Модульні	
Змістовий модуль 1. Творча впевненість							
Тема 1. Вступ до курсу	12	2		2			8
Тема 2. Творче мислення	16	4		4			8
Модульний контроль 1.	2					2	
Разом	30	6		6		2	16
Змістовий модуль 2. Про що писати							
Тема 3. Чотири цикли та глибина історії	8	2		2			4
Тема 4. Будівельний матеріал історії	8	2		2			4
Тема 5. Реактивні та проактивні історії	12	4		4			4
Модульний контроль 2.	2					2	
Разом	30	8		8		2	12
Змістовий модуль 3. Як і для кого писати							
Тема 6. Цільова аудиторія та призначення	8	2		2			4
Тема 7. Тема – фокус – формат	10	2		2			6
Тема 8. Історії про іншого. Шість тригерів	10	2		2			6
Модульний контроль 3.	2					2	
Разом	30	6		6		2	16
Змістовий модуль 4. Як поліпшити написане							
Тема 9. Слово	8	2		2			4
Тема 10. Речення й абзац	8	2		2			4
Тема 11. Текст і заголовки. Підсумки	12	4		4			4
Модульний контроль 4.	2					2	
Разом	30	8		8		2	12
Підготовка та проведення контрольних заходів							
<i>Усього</i>	120	28		28		8	56

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Творча впевненість

Тема 1. Вступ до курсу

Вступ до курсу. Креативне письмо. Копірайтинг. Сторітелінг. Тридцять кіл. Очікування від курсу.

Тема 2. Творче мислення.

Творче мислення. Обмеження як рушій творчості. Ментальна мапа. Історія про себе. Швидкий ескіз з історії. Потік слів.

Змістовий модуль 2. Про що писати

Тема 3. Чотири цикли та глибина історії

Тема 3. Чотири цикли. Глибина історії. 5 “чому”. Як писати історію родини та мемуари. Історія про рід.

Тема 4. Будівельний матеріал історії

Будівельний матеріал історії. Три цінності історії. Історія про захоплення або власну справу.

Тема 5. Реактивні та проактивні історії

Реактивні та проактивні історії. Історія про місце або місцевість.

Змістовий модуль 3. Як і для кого писати

Тема 6. Цільова аудиторія та призначення

Цільова аудиторія та призначення. Ключові прив’язки. Історія про читача.

Тема 7. Тема – фокус – формат

Інструмент “Тема – фокус – формат”. Схема “що – і що – і що тепер”. Історія про річ або продукт.

Тема 8. Історії про іншого. Шість тригерів

Активне слухання. Інтерв’ю. Шість тригерів. Анатомія історії. Історія героя.

Змістовий модуль 4. Як поліпшити написане

Тема 9. Слово

Слабкі і сильні слова. Дієслова, прислівники, прикметники, абстрактні іменники.

Тема 10. Речення й абзац

Речення. Абзаци. Переписування.

Тема 11. Текст і заголовки. Підсумки

Текст і заголовки. Кінцівки. Інші складові. Підсумки

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій									
Відвідування семінарських занять									
Робота на семінарському занятті									
Відвідування на практичному занятті									
Робота на практичному занятті	10	3	30	4	40	3	30	4	40
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)									
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ									
<i>Разом</i>			60		70		60		70
Максимальна кількість балів		260							
Розрахунок коефіцієнта		260:100=2,6							

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль 1.

Завдання

Створіть ментальну мапу з ідеями для ваших публікацій.

Як виконувати:

1. На великому аркуші паперу позначте центральну тему або завдання й обведіть її колом.
2. Поміркуйте про дії / теми, дотичні до цієї теми, і випишіть їх довкола неї, стрілками позначаючи зв'язки. Що ще спадає на думку з цього приводу? Якщо виявиться, що якась із цих думок веде до цілого кластеру нових, обведіть її прямокутником або колом, щоб позначити, що це вузлова думка.
3. Завершити можна, коли скінчатися ідеї чи місце на аркуші.
4. Якщо відчуєте, що вже досить, оберіть ті з ідей, які вам найбільше хочеться утілити.

Змістовий модуль 2.

Завдання

Назвіть якусь проблему, про яку готові писати і говорити. Дайте відповідь на “5 чому”, подібно до того, як у прикладі Марка Лівіна. Навколо однієї відповіді створіть текст для блогу / соцмереж (детальніше – на електронному курсі).

Змістовий модуль 3.

Завдання

Проаналізуйте 3 тексти щодо присутності у них тригерів. Визначте, який з них найсильніше зачепив вас, подумайте і напишіть, чим саме (детальніше – на електронному курсі).

Змістовий модуль 4.

Завдання:

Відредагуйте один зі своїх текстів, написаний протягом попередніх модулів, скориставшись порадами щодо поліпшення текстів від Марка Лівіна (поверніться до неї через деякий час, перечитайте вголос, приберіть слова-лінивці, попрацюйте над структурою).

Критерії оцінювання самостійної роботи

Самостійна робота студента оцінюється від 0 до 5 балів за такими критеріями:

5 балів – завдання виконано в повному обсязі, лаконічно, змістовно, обґрунтовано, із застосуванням творчого підходу. Студент уміє поєднувати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, оцінює факти, явища, події, робить

висновки, вміє використати теоретичні знання на практиці; обґрунтовувати і формулювати власну позицію, має комунікативні компетенції, прагне до самовдосконалення і саморозвитку, виявляє активність і креативність під час виконання роботи.

4 бали – завдання виконано в повному обсязі, лаконічно, змістовно, обґрунтовано, але з незначними помилками у використанні теоретичних знань на практиці. Студент поєднує теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, розв'язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, намагається робити висновки. Однак у процесі самостійної роботи простежується брак власних суджень, прояву креативності та ініціативності.

3 бали – завдання виконано в повному обсязі, але зі значними помилками у використанні теоретичних знань на практиці. Студент працює над конкретними ситуаціями, розв'язує завдання, винесені для самостійного опрацювання, намагається робити висновки, однак у процесі самостійної роботи простежується суттєвий брак власних суджень, не проявляє креативності та ініціативності.

2 бали – завдання виконано не в повному обсязі, частково самостійно чи за певним зразком. Студент поєднує теорію з практикою на початковому рівні, виконує самостійну роботу хаотично і необґрунтовано, має фрагментарні навички роботи, і не виявляє креативності та ініціативності. Комунікативні компетенції дуже низького рівня розвитку.

1 бал – більшу частину завдань не виконано. Студент лише частково володіє матеріалом, не вміє поєднувати теорію з практикою. Майже відсутні творчі і комунікативні компетенції.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом в електронному вигляді і прикріплюється до електронного курсу або здаються в роздрукованому вигляді. Тестування необхідно проходити на електронному курсі.

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, визначеній викладачем у робочій програмі. *Форми* модульного контролю – проведення модульних робіт, що передбачають вирішення творчих завдань, практико-орієнтованих підходів, самостійне втілення розроблених програм у практичну діяльність, тестування тощо. Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4, виконання кожної роботи є обов'язковою умовою виконання програми курсу.

Модульна контрольна робота № 1

Завдання: пройдіть тестування. На електронному курсі доступне тренувальне тестування для ознайомлення із тематикою і форматом запитань.

Модульна контрольна робота № 2

Завдання: напишіть текст на тему “Що я дізналася про себе, свій стиль письма та своїх читачів”.

Модульна контрольна робота № 3

Завдання: створіть портфоліо з усіх тестів, які ви написали протягом курсу. Зазначте, який із них для вас є найкращим і чому.

Модульна контрольна робота № 4

Завдання: створіть брошуру “Як поліпшити текст” на прикладі своїх початкових та відредагованих текстів. У ній мають бути короткі рекомендації та ваші приклади із саморедагування “було / стало”. За потреби додайте ілюстративний матеріал.

Критерії оцінювання:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії та методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;
- 3) ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;
- 4) уміння наводити приклади з практики комунікацій у видавничій чи медіагалузі, ілюструвати теоретичні положення практичними прикладами;
- 5) уміння поєднати теорію з практикою під час розгляду конкретних ситуацій, вирішенні завдань;
- 6) логіка, структура, стиль викладу матеріалу в письмовій роботі, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.
- 7) повнота відповіді на питання, якість і самостійність виконання завдання; творчий підхід й ініціативність у виконанні завдання.

Під час оцінювання модульної контрольної роботи враховується обсяг і правильність виконаних завдань. Виконання всіх завдань МКР оцінюється максимально у 25 балів.

Модульна контрольна робота студента оцінюється від 0 до 25 балів

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади. У МКР продемонстровано відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.

21-24 – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє достатньо добре аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади. У МКР продемонстровано достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.

16-20 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади. У МКР продемонстровано в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.

11-15 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати

повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків. У МКР продемонстровано посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.

6-10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків. У МКР продемонстровано мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).

0-5 – Студент не відповів на запитання. У МКР продемонстровано незадовільний рівень знань, з можливістю повторного виконання МКР за умови належного самостійного доопрацювання.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Семестровий контроль включає бали за відвідування та поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Семестровий контроль знань студентів проводиться у формі заліку і здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

8. Рекомендовані джерела

Основна література (базова):

1. Зінссер Вільям. Текст-пекс-шмекс. Магія переконливих текстів / пер. з англ. Дмитро Кожедуб. 2-ге вид. К.: Наш формат, 2019. 288 с.
2. Келлі Том, Келлі Девід. Творча впевненість. Як розкрити свій потенціал. К.: Основи, 2020. 296 с.
3. Лівін Марк. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с.

Додаткова література:

1. Viktor Shpak, Olena Osmolovska, Larysa Masimova and Natalia Romaniuk (2020). Inclusive literature as an innovative marketing resource of publishing activities. *Innovative Marketing*, 16(2), 71-79. doi:10.21511/im.16(2).2020.06
2. Авраменко, О. Було – стало: зміни в правописі. К. Видавництво Даринка, 2019. 40 с.
3. Бондаренко І. Японський менталітет у дзеркалі поезії жанру хайку / Мова і культура. 2011. Вип. 14, т. 1. С. 236–245. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik_2011_14_1_45
4. Кемерон Джулія. Шлях митця. Духовна дорога до примноження творчості. Львів: Видавництво Старого Лева, 2017. 352 с.
5. Кицан О. В. Креативне письмо. Силабус навчальної дисципліни підготовки бакалавра. Луцьк, 2021.
6. Кінг С. Про письменство: мемуари про ремесло. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2018. 270 с.
7. Ламотт Енн. Пташка за пташкою. Порадник з письменництва та життя загалом. Апріорі", 2018.
8. Пиши сильно. Практичні вправи, поради, теорія. Rabulum, 2017.
9. Роулз Деніел. Цифровий брендинг. Друге видання. Детальна покрокова інструкція зі стратегії, тактики, інструментів та вимірювань / пер. з англ. К. Деревянко. Харків : Вид-во “Ранок” : Фабула, 2020. 256 с.
10. Саленнбахер Юрген. Креативний особистий брендинг / пер. з англ. В. Стельмах. Харків : Вид-во “Ранок” : Фабула, 2019. 224 с.
11. Семків Р. Як писали класики: поради, перевірені часом. Київ: Пабулум, 2016. 236 с.
12. Український правопис. Харків : Фоліо, 2019. 384 с.
13. Яремчук Олеся. «Письмо – не блискавка з неба, а кропітка робота» / День. 5 березня 2015. URL: <https://day.kyiv.ua/article/ukrayintsi-chytayte/pysmo-ne-blyskavka-z-neba-kropitka-robota>

7. Навчально-методична карта дисципліни «Креативне письмо»

Разом: 120 год., лекції – 28 год, практичні заняття – 28 год., самостійна робота – 56 год., МКР – 8 год., семестровий контроль – залік

Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II			Змістовий модуль III			Змістовий модуль IV		
Назва модуля	Творча впевненість		Про що писати			Як і для кого писати			Як поліпшити написане		
Кількість балів за модуль	60		70			60			70		
Лекції											
Теми лекцій	Вступ до курсу	Творче мислення	Чотири цикли та глибина історії	Будівельний матеріал історії	Реактивні та проактивні історії	Цільова аудиторія та призначення	Тема – фокус – формат	Історії про іншого. Шість тригерів	Слово	Речення й абзац	Текст і заголовки. Підсумки
Практичні заняття	30		40			30			40		
Відвідування практичних занять											
Теми практичних занять	Вступ до курсу – 10 б.	Творче мислення – 20 б.	Чотири цикли та глибина історії – 10 б.	Будівельний матеріал історії – 10 б.	Реактивні та проактивні історії – 20 б.	Цільова аудиторія та призначення – 10 б.	Тема – фокус – формат – 10 б.	Історії про іншого. Шість тригерів – 10 б.	Слово – 10 б.	Речення й абзац – 10 б.	Текст і заголовки. Підсумки – 20 б.
Самостійна робота	5x1=5 б.		5x1=5 б.			5x1=5 б.			5x1=5 б.		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.		Модульна контрольна робота 2 – 25 б.			Модульна контрольна робота 3 – 25 б.			Модульна контрольна робота 4 – 25 б.		
Підсумковий контроль	Усього балів – 260, коефіцієнт 2,6										