

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет журналістики
Кафедра міжнародної журналістики

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни «Жанри та стилі медіа-тексту: Літературний стиль»

Курс	2
Спеціальність	061 Журналістика
Освітня програма	061.00.01 Журналістика (денна ф.н.) 061.00.05 Міжнародна журналістика
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Форма проведення	Письмова (комп'ютерне тестування)
Тривалість проведення	2 академічні години (1 год. 20 хв.)
Максимальна кількість балів	40 балів (1 правильна відповідь на тестове завдання – 1 бал; усього 40 тестових завдань)
Критерії оцінювання	<ul style="list-style-type: none"> • 40–38 балів — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними недоліками; • 37–35 балів — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок; • 34–30 балів — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок; • 29–25 балів — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності; • 24–20 балів — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь); • 19–0 балів — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перекладання.
Перелік допоміжних матеріалів	<ul style="list-style-type: none"> • Робоча програма навчальної дисципліни • ЕНК: – Жанри та стилі медіа-тексту (1-2 курс, ЖУР, МЖ, денна) https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=23902
Орієнтовний перелік питань	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізувати літературний стиль як мистецтво доцільного відбору та ефективного використання мовних засобів для журналіста. 2. Дати визначення поняттю стиль доби. Назвати контекстуальні чинники формування стилю. 3. Проаналізувати естетичні можливості стилізації і передумови створення інформаційного контенту. Прокоментувати химерність стилю та перспективи в медійному втіленні. Прокоментувати раціоналізм як основа будь-якого журналістського стилю. 4. Назвати передумови виникнення і загальна характеристика реалізму. Вічна актуальність у медіа. 5. Проаналізувати поезику реалізму. Образність і тропіка, яка допомагає створити інформаційний контент. 6. Проаналізувати історико-ідеологічне підґрунтя формування соціального реалізму. Критика ідеологічних зразків творів. Якості прикладного соцреалізму. 7. Проаналізувати життя і творчість Б.Грінченка.

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Прокоментувати ірраціональність психологічного зв'язку головних героїв як переборення раціонального психологізму під час створення інформаційного контенту. 9. Проаналізувати філософське підґрунтя модернізму. 10. Проаналізувати естетику модернізму та корисні елементи для опису сучасного мистецтва. 11. Проілюструвати міф в естетиці і поезії модернізму. 12. Проілюструвати змістові форму в естетиці модернізму. Практичне застосування. 13. Прокоментувати дискусії про модернізм в українській літературі. Плюси та мінуси для створення інформаційного контенту. 14. Назвати передумови виникнення імпресіонізму. 15. Прокоментувати «об'єктивність» імпресіонізму. Позитивізм. 16. Проаналізувати особливості імпресіоністичної техніки. Інструменти для використання імпресіонізму в медійному житті. 17. Проаналізувати філософське підґрунтя символізму. 18. Символ як основа журналістського тексту. 19. Проаналізувати художні особливості образу-символу. 20. Проаналізувати неоромантизм як стильова тенденція символізму («Майстер корабля» Ю.Яновського, «Яблука» Ю.Клена). 21. Проаналізувати художнє явище експерименту. 22. Експеримент як інструмент створення інформаційного контенту. 23. Дати визначення авангарду та епатажу. Пародія в естетиці авангарду. Критика та відповідальність за створений продукт. 24. Проаналізувати філософські основи експресіонізму. Експресіонізм як елемент журналістського твору. 25. Прокоментувати «суб'єктивність» експресіонізму. Інтуїтивізм. Нове бачення експресіонізму. 26. Проаналізувати епатаж та містифікацію у творчості українських футуристів. 27. Проаналізувати творчість Михайля Семенка – «короля футуроперерій». 28. Проаналізувати ясність і метафоричність як естетичні орієнтири в журналістському тексті. 29. Проаналізувати магічний реалізм у творчості Г.Г.Маркеса. 30. Назвати сучасні погляди на природу та естетику соцреалізму. 31. Проаналізувати масову літературу радянського часу як інструмент ідеології. Радянська преса та її естетичні цінності. 32. Дати визначення мистецтву з точки зору постмодернізму (з точки зору літератури, живопису, кіно, театру тощо). Вміння досліджувати нове мистецтво. 33. Проаналізувати поезику подвійного кодування постмодерністських творів. Можливості кодування сучасного журналістського тексту. 34. Проаналізувати інтертекстуальність як чинник поезики. Контекст і контент. 35. Проаналізувати хронотоп бібліотеки у текстах Умберто Еко. 36. Проілюструвати безмежну гру смислами (Андрухович, Кожеляно). 37. Постмодерні ознаки творчості Оксани Забужко. 38. Постмодерна поезія (Сергій Жадан)⁷ 39. Інструменти гри в постмодерних текстах. 40. Назвати продуктивні жанри постмодернізму: літературний і журналістський виміри.
--	--

Програма екзамену розглянута і затверджена на засіданні кафедри міжнародної журналістики, протокол № 10 від «9» травня 2024 року.

Завідувач кафедри



Віталій ТЕРЕЩУК

Екзаменатор



Олена ДАНИЛІНА