

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет журналістики
Кафедра міжнародної журналістики

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ

з дисципліни «Жанри та стилі медіа-тексту: Літературний стиль»

Курс	2
Спеціальність	061 Журналістика
Освітня програма	061.00.01 Журналістика (заочна ф.н.)
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Форма проведення	Письмова (комп'ютерне тестування)
Тривалість проведення	2 академічні години (1 год. 20 хв.)
Максимальна кількість балів	40 балів (1 правильна відповідь на тестове завдання – 1 бал; усього 40 тестових завдань)
Критерії оцінювання	<ul style="list-style-type: none"> • 40–38 балів — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними недоліками; • 37–35 балів — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок; • 34–30 балів — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок; • 29–25 балів — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності; • 24–20 балів — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь); • 19–0 балів — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання.
Перелік допоміжних матеріалів	<ul style="list-style-type: none"> • Робоча програма навчальної дисципліни • ЕНК: https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=23902
Орієнтовний перелік питань	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізувати літературний стиль як мистецтво доцільного відбору та ефективного використання мовних засобів для журналіста. 2. Дати визначення поняттю стиль доби. Назвати контекстуальні чинники формування стилю. 3. Проаналізувати естетичні можливості стилізації і передумови створення інформаційного контенту. 4. Дати визначення пародії та назвати її естетичні завдання у професійному житті журналіста. 5. Назвати найяскравіші зразки та особливості літератури готики. 6. Проаналізувати європейський ренесанс та його українське втілення: історичні та культурні цінності. 7. Дати визначення поняттю «бароко» та назвати його головні концепти. 8. Проаналізувати українське бароко у західноєвропейському контексті: культурні концепти сучасності.

9. Порівняти високе і низьке бароко.
10. Прокоментувати химерність стилю та перспективи в медійному втіленні.
11. Прокоментувати раціоналізм як основа будь-якого журналістського стилю.
12. Назвати античні традиції у сприйнятті класицизму. Вимоги до форми. Ідеї та адаптації.
13. Проаналізувати просвітництво як контекст сентименталізму. Сенсуалізм. Агностицизм. Нові ідеї, сучасне життя.
14. Проаналізувати розвиток європейського сентименталізму та особливості його створення.
15. Проаналізувати романтичний світ як динамічна єдність. Результативність у сучасному світі.
16. Назвати основні концепти романтизму: два світи, двійництво, ідеал, мистецтво, особистість, екзотика. Романтизм та медіапродукти.
17. Проаналізувати поетику контрасту як елемент інформаційного продукту.
18. Дати визначення поняттям «фрагмент», «поема», «історичний роман» та «роман таємниць» як продуктивним жанрам. Наявність цих переконливих елементів у медіатекстах.
19. Прокоментувати романтичне зацікавлення історією. Український контекст. Нові ідеї та адаптації.
20. Проаналізувати гротескно-фантастичну течію романтизму в контексті створення журналістського тексту.
21. Назвати передумови виникнення і загальна характеристика реалізму. Вічна актуальність у медіа.
22. Проаналізувати вибір жанрових форм у літературі та малярстві. Критика і самокритика.
23. Проаналізувати поетику реалізму. Образність і тропіка, яка допомагає створити інформаційних контент.
24. Проаналізувати історико-ідеологічне підґрунтя формування соціального реалізму. Критика ідеологічних зразків творів. Якість прикладного соцреалізму.
25. Прокоментувати ірраціональність психологічного зв'язку головних героїв як переборення раціонального психологізму під час створення інформаційного контенту.
26. Проаналізувати філософське підґрунтя модернізму.
27. Проаналізувати естетику модернізму та корисні елементи для опису сучасного мистецтва.
28. Проілюструвати міф в естетиці і поетиці модернізму.
29. Проілюструвати змістові форму в естетиці модернізму. Практичне застосування.
30. Прокоментувати дискусії про модернізм в українській літературі. Плюси та мінуси для створення інформаційного контенту.
31. Назвати передумови виникнення імпресіонізму.
32. Прокоментувати «об'єктивність» імпресіонізму. Позитивізм.
33. Проаналізувати особливості імпресіоністичної техніки. Інструменти для використання імпресіонізму в медійному житті.
34. Проаналізувати філософське підґрунтя символізму. Символ як основа журналістського тексту.
35. Проаналізувати художні особливості образу-символу. Сугестія.

	<p>36. Проаналізувати художнє явище експерименту. Експеримент як інструмент створення інформаційного контенту.</p> <p>37. Дати визначення авангарду та епатажу. Пародія в естетиці авангарду. Критика та відповідальність за створений продукт.</p> <p>38. Проаналізувати філософські основи експресіонізму. Експресіонізм як елемент журналістського твору.</p> <p>39. Прокоментувати «суб'єктивність» експресіонізму. Інтуїтивізм. Нове бачення експресіонізму.</p> <p>40. Проаналізувати творчість Василя Стефаника як експресіоніст.</p> <p>41. Порівняти італійський та російський футуризм. Різномісність сприймання футуризму. Концептуальне розуміння та тлумачення сучасних знань.</p> <p>42. Проаналізувати епатаж та містифікація у творчості українських футуристів.</p> <p>43. Проаналізувати поетику модерністського реалізму: реалістична традиція, модерністичне збагачення. Вміння відкривати нове.</p> <p>44. Проаналізувати ясність і метафоричність як естетичні орієнтири в журналістському тексті.</p> <p>45. Назвати сучасні погляди на природу та естетику соцреалізму. Передумови забуття та культурна трясовина.</p> <p>46. Проаналізувати масову літературу радянського часу як інструмент ідеології. Радянська преса та її естетичні цінності.</p> <p>47. Дати визначення мистецтву з точки зору постмодернізму (з точки зору літератури, живопису, кіно, театру тощо). Вміння досліджувати нове мистецтво.</p> <p>48. Проаналізувати поетику подвійного кодування постмодерністських творів. Можливості кодування сучасного журналістського тексту.</p> <p>49. Проаналізувати інтертекстуальність як чинник поетики. Контекст і контент.</p> <p>50. Назвати продуктивні жанри постмодернізму: літературний і журналістський виміри.</p>
--	--

Програма екзамену розглянута і затверджена на засіданні кафедри міжнародної журналістики, протокол № 10 від «9» травня 2024 року.

Завідувач кафедри



Віталій ТЕРЕЩУК

Екзаменатор



Марія ЛИЧУК