

**Київський столичний університет імені Бориса Грінченка**  
**Факультет журналістики**  
**Кафедра журналістики та нових медіа,**  
**Кафедра міжнародної журналістики**

**ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ**

з дисциплін блоку «Жанри та стилі медіатексту»: Жанри журналістики,  
 Літературний стиль

<b>Курс</b>	1
<b>Спеціальність</b>	061 Журналістика
<b>Освітня програма</b>	061.00.05 Міжнародна журналістика
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Форма проведення</b>	Письмова (комп'ютерне тестування)
<b>Тривалість проведення</b>	2 академічні години (1 год. 20 хв.)
<b>Максимальна кількість балів</b>	40 балів (1 правильна відповідь на тестове завдання – 1 бал; усього 40 тестових завдань)
<b>Критерії оцінювання</b>	40 балів (1 правильна відповідь на тестове завдання – 1 бал; усього 40 тестових завдань), у т.ч. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 тестових завдань з дисципліни «Жанри журналістики»</li> <li>• 20 тестових завдань з дисципліни «Літературний стиль»</li> </ul>
<b>Перелік допоміжних матеріалів</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Робоча програма навчальної дисципліни</li> <li>• ЕНК: <a href="https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27729">https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=27729</a></li> </ul>
<b>Орієнтовний перелік питань</b>	<p><i>Дисципліна «Жанри журналістики»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Класифікувати замітки за типом основної інформації.</li> <li>2. Назвати жанрові особливості звіту.</li> <li>3. Назвати структурні типи звітів.</li> <li>4. Класифікувати інтерв'ю за способом отримання інформації.</li> <li>5. Охарактеризувати аналітичні жанри.</li> <li>6. У чому полягає головне завдання аналітичної кореспонденції</li> <li>7. Назвати призначення, жанрові особливості, різновиди художньо-публіцистичних жанрів.</li> <li>8. Проаналізувати жанрові ознаки замальовки.</li> <li>9. Проаналізувати жанрові різновиди нарису (портретний, подорожній,</li> <li>10. виробничий, соціальний, проблемний).</li> <li>11. Назвати жанрові ознаки фейлетону.</li> <li>12. Охарактеризувати жанрову специфіку памфлету.</li> <li>13. Назвати жанрові особливості радіозвіту.</li> <li>14. Назвати жанрові ознаки радіоінтерв'ю.</li> <li>15. Назвати жанрові ознаки радіорепортажу.</li> <li>16. Назвати жанрові ознаки радіокореспонденції.</li> <li>17. Назвати жанрові ознаки радіокоментаря.</li> <li>18. Охарактеризувати модифікації радіокоментаря: коментар-довідка і коментар-репліка.</li> <li>19. Дати характеристику жанру «телевізійний виступ».</li> </ol>

20. Назвати жанрові ознаки телевізійного коментаря.
21. Назвати спільні риси та відмінності жанрів бесіди, дискусії, ток-шоу, прес-конференції.
22. Охарактеризувати замальовку як «операторський» жанр художньої публіцистики.
23. Проаналізувати ігрові та художні жанри на телеекрані.
24. Проаналізувати фотострічку як жанр інтернет-журналістики.
25. Проаналізувати фоторепортаж як жанр інтернет-журналістики.
26. Охарактеризувати слайд-шоу як жанр інтернет-журналістики.
27. Назвати аудіальні жанри інтернет-журналістики.
28. Проаналізувати відеоілюстрацію як жанр інтернет-журналістики.
29. Проаналізувати інтерактивний відеоміст як жанр інтернет-журналістики.
30. Охарактеризувати мультискрипт як жанр інтернет-журналістики.

*Дисципліна «Літературний стиль»*

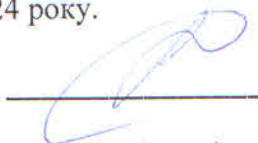
1. Прокоментувати химерність стилю та перспективи в медійному втіленні.
2. Прокоментувати раціоналізм як основа будь-якого журналістського стилю.
3. Проаналізувати просвітництво як контекст сентименталізму.
4. Проаналізувати сенсуалізм та агностицизм.
5. Проаналізувати романтичний світ як динамічна єдність. Результативність у сучасному світі.
6. Проаналізувати романтизм та медіапродукти.
7. Проаналізувати поетику контрасту як елемент інформаційного продукту.
8. Дати визначення поняттям «фрагмент», «поема», «історичний роман» та «роман таємниць» як продуктивним жанрам.
9. Наявність елементів «фрагмент», «поема», «історичний роман» у медіатекстах.
10. Прокоментувати романтичне зацікавлення історією. Український контекст.
11. Назвати передумови виникнення реалізму.
12. Дати загальну характеристику реалізму. Вічна актуальність у медіа.
13. Проаналізувати поетику реалізму. Образність і тропіка, яка допомагає створити інформаційних контент.
14. Проаналізувати історико-ідеологічне підґрунтя формування соціального реалізму.
15. Прокоментувати критику ідеологічних зразків творів.
16. Прокоментувати ірраціональність психологічного зв'язку головних героїв як переборення раціонального психологізму під час створення інформаційного контенту.
17. Проаналізувати філософське підґрунтя модернізму.
18. Проілюструвати міф в естетиці і поетиці модернізму.
19. Назвати передумови виникнення імпресіонізму.
20. Проаналізувати особливості імпресіоністичної техніки. Інструменти для використання імпресіонізму в медійному житті.
21. Проаналізувати філософське підґрунтя символізму.
22. Проаналізувати художні особливості образу-символу.
23. Проаналізувати філософські основи експресіонізму. Експресіонізм як елемент журналістського твору.



	<p>24. Прокоментувати «суб'єктивність» експресіонізму. Нове бачення експресіонізму.</p> <p>25. Проаналізувати поетику модерністського реалізму: реалістична традиція, модерністичне збагачення.</p> <p>26. Проаналізувати ясність і метафоричність як естетичні орієнтири в журналістському тексті.</p> <p>27. Дати визначення мистецтва з погляду постмодернізму (з погляду літератури, живопису, кіно, театру тощо).</p> <p>28. Проаналізувати поетику подвійного кодування постмодерністських творів.</p> <p>29. Прокоментувати можливості кодування сучасного журналістського тексту.</p> <p>30. Назвати продуктивні жанри постмодернізму: літературний і журналістський виміри.</p>
--	--

Програма екзамену розглянута і затверджена на засіданні кафедри журналістики та нових медіа, протокол № 10 від «15» квітня 2024 року.

**Завідувач кафедри**



Інга ПОГРЕБНЯК

Програма екзамену розглянута і затверджена на засіданні кафедри міжнародної журналістики, протокол № 10 від «9» травня 2024 року.

**Завідувач кафедри**



Віталій ТЕРЕЩУК

**Екзаменатори**



Світлана ПЕТРЕНКО



Марія ЛИЧУК