

Київський університет імені Бориса Грінченка

Факультет журналістики

Кафедра медіапродюсування та видавничої справи

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« » 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

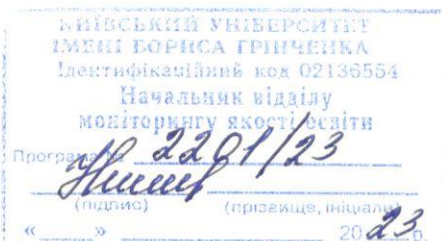
КРЕАТИВНА ПРАКТИКА РЕДАГУВАННЯ ТА САМОРЕДАГУВАННЯ

для студентів

спеціальності 061 Журналістика

рівня вищої освіти першого (бакалаврського)

освітньої програми 061.00.03 Видавнича справа та редагування



Київ — 2023

Розробник:

Надія ФІГОЛЬ, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри медіапродюсування та видавничої справи

Викладачі:

Надія ФІГОЛЬ, кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри медіапродюсування та видавничої справи

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри медіапродюсування та видавничої справи
Протокол від 1 вересня 2023 року № 1

Завідувач кафедри
медіапродюсування та видавничої справи

Надія ФІГОЛЬ

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Видавнича справа та редагування»

Гарант освітньо-професійної програми

Віктор ШПАК

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 2023 р.

Заступник декана Факультету журналістики
з навчальної роботи

Вікторія СОШИНСЬКА

Пролонговано:

на 2023/2024 н.р. (Фіголь Н.М.), «01» 09 2023 р., протокол № 01
на 20__/20__ н.р. (____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
на 20__/20__ н.р. (____), «__»__ 20__ р., протокол № ____
на 20__/20__ н.р. (____), «__»__ 20__ р., протокол № ____

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	2	
Семестр	3	
Кількість змістових модулів з розподілом	4	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, в тому числі:	120	
Аудиторні	56	
Модульний контроль	8	
Семестровий контроль		
Самостійна робота	56	
Форма семестрового контролю	Залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни «Креативна практика редагування та саморедагування» є формування у майбутніх журналістів-редакторів системних знань з технології редакторської праці, оволодінні предметом та методами редагування, вивченні структури редакторської діяльності. Усі ці знання та навички необхідні майбутнім редакторам, коректорам та журналістам для редагування творів або створення власних текстів різних типів. Студент повинен розрізняти структури тексту в межах певного жанру, стилі мовлення та їх зв'язок із жанрами, особливості композиції та архітектоніки журналістського матеріалу, технологію редагування, методи тематичного та фактологічного аналізу.

Завдання дисципліни передбачають додатковий розвиток *таких спеціальних компетентностей*:

СК02. Здатність формувати інформаційний контент:

- *здатність аналізувати дизайн-концепцію видання, місце в ній структурно виражальних компонентів, уміння їх фахово оцінювати, оптимізувати;*
- *здатність до засвоєння фундаментальних знань зі стилістики української мови;*
- *здатність вільно спілкуватися іноземною мовою в професійній діяльності;*
- *здатність до пошуку та обробки інформації англійською мовою в редакційній практиці.*

СК03. Здатність створювати медіапродукт:

- *здатність генерувати нові ідеї у професійній сфері;*

- *знання алгоритму редакційної підготовки видавничого продукту (друкованого, електронного, теле- та радіопродукту);*
- *здатність до застосування методів редакторського аналізу при опрацюванні текстів різного цільового і читацького призначення;*
- *здатність контролювати якість текстового та мультимедійного контенту різних видів медійних продуктів;*
- *здатність контролювати якість видавничого продукту.*

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

3.Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання:

РН14. Генерувати інформаційний контент. Використовувати знання зі специфіки створення і функціонування ЗМІ. Використовувати стандарти професійної діяльності.

РН15. Створювати грамотний і якісний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням способу виготовлення та каналу поширення чи платформи оприлюднення.

Діяльність (робота) студентів у Центрах компетентностей:

Діяльність (робота) студентів у Центрі мультимедійних технологій спрямована на отримання вмінь, набуття практичних навичок при формуванні спеціальних (фахових) компетентностей, необхідних для майбутніх фахівців видавничої галузі.

У Центрі мультимедійних технологій проходять практичні заняття, що потребують перегляду відео та презентацій, роботи в програмах верстки.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Модульні	
Змістовий модуль 1. Редагування тексту щодо дотримання логічних норм							
Тема 1. Аналіз тексту щодо розкриття теми	8	2		2			4
Тема 2. Фактологічний аналіз матеріалу	10	2		2			6
Тема 3 Основні форми. абстрактного мислення	8	2		2			4
Модульний контроль 1	2					2	
Разом	28	6		6		2	14
Змістовий модуль 2. Логічні основи аналізу тексту							
Тема 4. Основні закони логіки	8	2		2			4
Тема 5. Побудова аргументації	10	2		2			6
Тема 6. Критерії логічного аналізу тексту	8	2		2			4
Модульний контроль 2	2					2	
Разом	28	6		6		2	14
Змістовий модуль 3. Робота редактора над виданням							
Тема 7. Типові логічні помилки у тексті	6	2		2			2
Тема 8. Заголовок. Вимоги до заголовків	8	2		2			4
Тема 9. Аналіз використання термінів	8	2		2			4
Тема 10. Шляхи формування термінологічної системи. Історія формування української термінологічної системи.	8	2		2			4
Модульний контроль 3	2					2	
Разом	32	8		8		2	14
Змістовий модуль 4. Редагування мови і стилю							
Тема 11. Терміни у тексті. Термін у словнику. Робота редактора над текстом, що містить терміни	6	2		2			2
Тема 12. Редагування стилю	8	2		2			4
Тема 13. Редагування мови	8	2		2			4
Тема 14. Особливості роботи редактора над мовою навчальної та наукової літератури.	8	2		2			4
Модульний контроль	2					2	
Разом	32	8		8		2	14
Усього	120	28		28		8	56

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Редагування тексту щодо дотримання логічних норм

Тема 1. Аналіз тексту щодо розкриття теми

Одним із найважливіших завдань редакторського опрацювання авторського матеріалу є аналіз і розробка теми твору.

Темою у редагуванні вважається текстова категорія, що є предметом мовлення. З погляду редактора, тема твору – це відображення актуального факту дійсності, яке є основою змісту. Тема є обов'язковою складовою будь-якого твору, вона зумовлює його архітектоніку, композицію, мовні засоби, обсяг, характер фактичного матеріалу тощо.

За принципом тематичної єдності журналістські матеріали об'єднуються у рубрики. **Рубрикація** – це система взаємопов'язаних і підпорядкованих одне одному заголовків видання, що виражають взаємозв'язок і підпорядкованість очолюваних ними рубрик.

Абзацподіл твору відбиває етапи розкриття теми. Поділ тексту на абзаци пов'язаний із членуванням змісту твору і відбиває його композиційну сегментацію. Абзаци візуально позначають окремі аспекти теми.

Тема 2. Фактологічний аналіз матеріалу. Методи фактологічного аналізу

В основі аналізу розкриття теми лежить фактологічний аналіз, спрямований на визначення якісного і кількісного фактологічного забезпечення змісту, а також композиційно-архітектонічний аналіз, що включає організацію й вираження змісту твору.

Основою теми є її фактологічна система. Розробка теми – це робота автора, пов'язана зі збором та обробкою фактичного матеріалу, його розташування у творі, глибина і спрямування осмислення фактичного матеріалу тощо.

Тема 3. Основні форми абстрактного мислення Поняття. Логічні операції з поняттями.

Поняття – форма мислення, яка відображає предмети в їх загальних та істотних ознаках.

Матеріальною оболонкою поняття є слово (наприклад, “спека”), словосполучення (наприклад, “літня спека”) або називне речення (наприклад, “Літня спека.”).

Найбільш важливими операціями над поняттями є **поділ понять** та **визначення понять**.

Поділ поняття – логічна операція, за допомогою якої розкривається обсяг родового поняття через перелік його видів або елементів.

Основні правила визначення.

- Співмірність визначення. Обсяг поняття, що визначається, має дорівнювати його визначенню.

- Визначення не повинно містити “замкнене коло”, тобто не можна визначати щось через те саме.
- Визначення не має бути метафоричним.

Складання плану та створення типологічної класифікації

Класифікація – складний, багатоступінчастий поділ, який проводиться з метою одержання нових знань стосовно членів поділу і систематизації цих знань.

Судження як форма абстрактного мислення

Судження – форма абстрактного мислення, у якій щось стверджується або заперечується.

Умовивід як форма абстрактного мислення

Умовивід – форма мислення, за допомогою якої з одних думок (засновків) одержують нові думки – висновки.

Дедукція. Індукція. Аналогія.

Змістовий модуль 2. Логічні основи аналізу тексту

Тема 4. Основні закони логіки

Сучасна логіка визначає закон мислення як завжди істинне висловлювання (формулу).

Загальність, універсальність законів логіки виявляється в тому, що вони діють у всіх сферах людського мислення.

Закон тотожності спрямований проти нечіткості, багатозначності думок і має таке формулювання: кожна думка має бути чіткою і ясною і залишатися незмінною в ході одного й того ж міркування.

Закон несуперечності полягає у тому, що два судження, в одному з яких щось стверджується, а в другому заперечується, не можуть бути одночасно істинними.

Закон виключеного третього стверджує, що з двох суперечних суджень одне неодмінно є істинним, друге – хибним, а третього бути не може.

Закон достатньої підстави забезпечує доведеність, обґрунтованість мислення і формулюється так: достовірною треба вважати тільки ту думку, істинність якої достатньо обґрунтована.

Тема 5. Побудова аргументації

Аргументація існує у двох формах: доведення та спростування.

Доведення – це обґрунтування істинності одного положення з допомогою інших шляхом побудови відповідного міркування.

Спростування – обґрунтування хибності тези або невідповідності правилам доведення.

У структурі доведення розрізняють тезу (положення, що обґрунтовується), аргументи (положення, за допомогою якого обґрунтовується теза) та демонстрацію (форма логічного зв'язку між тезою та аргументами).

Залежно від способу встановлення істинності тези розрізняють пряме і непряме доведення.

Пряме доведення – доведення, в якому з аргументів, пов'язаних за певною мірою міркування, безпосередньо випливає висновок, який повністю збігається з проголошеною тезою.

Непряме доведення – доведення, в якому істинність тези обґрунтовується шляхом встановлення хибності антитези.

Правила доведення.

Тема 6. Критерії логічного аналізу тексту

З точки зору логіки **текст є системою висловлювань**, які повинні відповідати вимогам істинності і правильності. Поняття істинності характеризує думки, передусім судження, а поняття правильності – зв'язки між думками у формі міркувань.

Типовий текст складається, як правило, з трьох частин: вступу (розділу, де формулюється теза), основної частини (розділу, де наводяться аргументи) та підсумків (розділу, де наводяться висновки). Як бачимо, текст має структуру логічного умовиводу. Отже, він повинен підпорядковуватись логічним законам і правилам.

Логічна чіткість. Обумовленість переходів. Логічна послідовність. Доказовість.

Змістовий модуль 3. Робота редактора над виданням

Тема 7. Типові логічні помилки у тексті

Типовими логічними помилками у тексті є зміщення плану викладу, обґрунтування обґрунтованого, підміна тези, логічна суперечність, бездоказовість та неправильне встановлення причинних зв'язків.

Зміщення плану викладу є поширеною логічною помилкою, суть її полягає у порушенні послідовності думок.

Підміна тези може здійснюватись як свідомо, так і несвідомо. При цьому замість тези обґрунтовують інше положення – ширше за обсягом, вужче або й таке, що немає ніякого відношення до проголошеної тези.

Логічна суперечність виникає тоді, коли одні думки тексту суперечать іншим, тобто теза стверджується та спростовується одночасно у межах одного текстового матеріалу.

Бездоказовість виявляється у відсутності аргументів, причому сила аргументів полягає не в їх кількості, а в переконливості.

Неправильне встановлення причинних зв'язків. Суть цієї помилки полягає в тому, що при обґрунтуванні тези використовуються аргументи, які не можуть бути достатньою підставою для доведення істинності тези.

Тема 8. Заголовок. Вимоги до заголовків.

Заголовок має бути чітким і коротким, спонукати читача звернути увагу на матеріал;

- відображати найголовніше в публікації;
- у ньому не повинно бути штампів і двозначностей;
- слід уникати повторів;

- рекомендується вводити в заголовок дієслово;
- у заголовку не можна вживати скорочень;
- заголовок має бути лаконічним, конкретним, виразним.

Основні функції газетного заголовку:

дає змогу читачу зробити вибір;
спонукає прочитати текст ;
дозволяє структурувати смугу

Вдалий газетний заголовок

- виражає єдність форми і змісту матеріалу;
- забезпечує актуальність і конкретність публікації;
- передає ставлення автора і редакції до описуваних подій, процесів, явищ;
- підкреслює значення повідомлюваного факту і, отже, активно впливає на читача.

Тема 9. Аналіз використання термінів.

Основні напрямки термінознавства. Уніфікація. Стандартизація. Місце терміна в лексичному складі української мови

Тема 10. Шляхи формування термінологічної системи.

Історія формування української термінологічної системи

Вторинна лексична номінація - це використання вже наявних в мові номінативних засобів у новій для них функції – функції найменування.

Процес метафоризації – це вміння пізнавати одні предмети через інші. А інші явища – через порівняння з уже відомим.

Метонімічний перенос – перенесення назви одного предмета на інший за асоціацією сумісності.

За загальномовними словотвірними моделями творяться і **терміни – складні слова**. Основоскладання полягає в утворенні складного слова шляхом поєднання основ двох або більше слів.

Становлення української термінологічної системи припадає на другу половину – кінець XIX ст. Воно пов'язане із журналом “Основа” та діяльністю Наукового Товариства ім. Т Шевченка у Галичині. Основи наукової термінології заклали І. Франко, М. Грушевський, В. Левицький

Змістовий модуль 4. Редагування мови і стилю

Тема 11. Терміни у тексті. Термін у словнику.

Робота редактора над текстом, що містить терміни

Наукові тексти (тези доповідей, наукова стаття, монографія, дисертаційне дослідження).

Науково-популярні тексти (статті у науково-популярних журналах, науково-популярні книжки) розраховані на широкий загал.

Офіційно-ділові тексти (документи) мають усталену нормативну термінологію, яка не пояснюється, оскільки документи розраховані на обізнаних реципієнтів.

Навчально-методичні тексти (конспекти лекцій, підручники, посібники) мають на меті формування знань з певної дисципліни.

Публіцистичні тексти також часто містять терміни з тієї галузі науки або суспільного життя, про яку йде мова у тексті.

За своєю суттю редакторсько-видавнича робота – це фахове опрацювання текстів різних стилів, зокрема це і редагування наукових видань, де зустрічається значна кількість термінів.

оцінити авторський матеріал, і тим більше належним чином виправити його редактор зможе лише тоді, коли він достатньою мірою володіє термінологічними поняттями з окремої галузі (науки, техніки, культури) і власними редакційно-видавничими (фаховими) термінами.

Тема 12. Редагування стилю

Суттєвою для редагування є стильова диференціація повідомлень, адже редакторська практика передбачає опрацювання творів щодо відповідності стилістичним нормам.

Функціонально-стильова типологія охоплює усі тексти. Традиційно в сучасній українській мові виокремлюють науковий, офіційно-діловий, публіцистичний, художній, конфесійний, розмовно-побутовий стилі. Вони мають розгалужену систему підстилів і жанрів, сферу використання, призначення, специфічні мовні засоби.

Окрім функціональних стилів, у практиці редагування доводиться удосконалювати твори, що характеризуються суб'єктивним стильовим оформленням.

Тема 13. Редагування мови

Норми сучасної української мови

Сучасна українська літературна мова має чітко визначені норми: орфоепічні, орфографічні, морфологічні, лексичні, стилістичні, фразеологічні, синтаксичні. Знання правил літературної мови та дотримання її норм є обов'язковою кваліфікаційною вимогою до редактора.

Тема 14. Особливості роботи редактора над мовою навчальної та наукової літератури

Редакторська підготовка наукових та навчальних матеріалів передбачає роботу над фактологічною сутністю; удосконалення змісту (популяризація викладу, вилучення повторів, малозрозумілих слів); уніфікацію тексту (принцип однакового підходу до скорочень, дат, написання великих і малих літер, абревіатур, бібліографічного опису тощо). При підготовці навчальних видань врахування їхніх функціональних завдань – комунікативного, інформаційного, пізнавального, розвиваючого, виховного, організаційного, систематизуючого та специфіки читацької аудиторії є однією з головних особливостей редакційно-видавничого процесу підготовки.

Навчальна література повинна мати належний навчально-методичний рівень тексту.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Вид діяльності	Максима к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Робота на практичному занятті	10	3	30	3	30	4	40	4	40
Виконання завдання з самостійної роботи (домашнього завдання)	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Модульна контрольна робота	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом			60		60		70		70
Максимальна кількість балів: 260									
Розрахунок коефіцієнта: $260:100 = 2,6$ Студент набрав: $230:2,6 = 88$ Оцінка: 88 балів за семестр В									

Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль I. Редагування тексту щодо дотримання логічних норм (26 год.)

Тема 1. Аналіз тексту щодо розкриття теми

Одним із найважливіших завдань редакторського опрацювання авторського матеріалу є аналіз і розробка теми твору.

1. Проаналізувати запропоновані тексти на предмет повноти та розкриття теми.

Змістовий модуль II. Логічні основи аналізу тексту (26 год.)

Тема 4. Основні закони логіки

1. Застосувати основні закони логіки до запропонованих визначень. Виявити порушення законів логіки.

Змістовий модуль III. Робота редактора над виданням (34 год.)

Тема 8. Заголовок. Вимоги до заголовків.

1. Знайти описані в лекції типи заголовків у газетних виданнях.
2. Придумати власні приклади заголовків із усіма мовними засобами.

Змістовий модуль IV. Редагування мови і стилю (34 год.)

Тема 13. Редагування мови

1. Відредагувати запропонований текст на предмет порушення мовних норм.

Критерії оцінювання самостійної роботи

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Презентувати основні результати роботи	3 бал
2.	Якість оформлення	1 бал
3.	Відповідь на запитання (чіткість формулювання та відповідність запитанню)	1 бал
Разом		5 балів

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом в електронному вигляді і прикріплюється до електронного курсу або здаються в роздрукованому вигляді.

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем робочій програмі. *Форми* модульного контролю – проведення модульних робіт, що передбачають виконання завдань.

Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4, виконання кожної роботи є обов'язковим.

Модульна контрольна робота № 1

Завдання: Проаналізувати запропоновані тексти на предмет повноти та розкриття теми.

Модульна контрольна робота № 2

Завдання: Застосувати основні закони логіки до запропонованих визначень. Виявити порушення законів логіки.

Модульна контрольна робота № 3

Завдання: Придумати власні приклади заголовків із усіма мовними засобами.

Модульна контрольна робота № 4

Завдання: Відредагувати запропонований текст на предмет порушення мовних норм.

Критерії оцінювання:

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Відслідкувати порушення орфографічних норм	5 балів
2.	Відслідкувати порушення морфологічних норм	5 балів
3.	Відслідкувати порушення пунктуаційних норм	5 балів
4.	Відслідкувати помилки слововживання	5 балів
5.	Виправити росіянізми, кальки	5 балів
Разом		25 балів

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Семестровий контроль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульних контрольних робіт.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації / А. О. Капелюшний. Львів, 2009.
2. Тимошик М. Як редагувати книжкові та газетно-журнальні видання: Практичний посібник. К.: Наша культура і наука, 2012. 384 с. (Серія «Бібліотека видавця, редактора, автора»; т. 4).
3. Алексеєнко Н. М., Бутко Л. В., Олійник С.М., Сізова К. Л. Практикум з редагування : Посібник. 2-ге вид., перероб. і доп. Кременчук, 2010. 153 с.
4. Баган М.П. Редагування тексту: [посібник для самостійної роботи студентів]. Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2022. 49 с.
5. Гузенко С.В. Теорія і практика редагування: навч. посіб. Миколаїв: МНУ імені В. О. Сухомлинського, 2019. С. 6–18.

Допоміжна:

1. Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування : підручник / В. Е. Шевченко ; ред. Ю. Паливода ; Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут журналістики. Київ: Паливода А. В., 2010. 516 с.
2. Партико З.В. Загальне редагування: нормативні основи. Львів : ВФ Афіша, 2006. С. 103–122 .
3. Карпенко В. О. Основи редакторської майстерності. Теорія, методика, практика: підручник. К.: Університет «Україна», 2007. 431 с.
4. Іванченко Р. Г. Літературне редагування: репр. вид. К., 2003. 248 с.

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «КРЕАТИВНА ПРАКТИКА РЕДАГУВАННЯ ТА САМОРЕДАГУВАННЯ»

Разом: 120 год., лекції – 28 год., практичні заняття – 28 год.,
самостійна робота – 56 год., МК – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Назва модуля	Редагування тексту щодо дотримання логічних норм				Логічні основи аналізу тексту			
Кількість балів за модуль	60 балів				60 балів			
Лекції								
Теми лекцій	Аналіз тексту щодо розкриття теми	Фактологічний аналіз матеріалу. Методи фактологічного аналізу	Основні форми абстрактного мислення. Поняття. Логічні операції з поняттями		Основні закони логіки	Побудова аргументації		Критерії логічного аналізу тексту
Теми практичних занять	Аналіз тексту щодо розкриття теми (10 б.)	Фактологічний аналіз матеріалу. Методи фактологічного аналізу (10 б.)	Основні форми абстрактного мислення. Поняття. Логічні операції з поняттями (10 балів)		Основні закони логіки (10 балів)	Побудова аргументації (10 балів)		Критерії логічного аналізу тексту (10 б.)
Самостійна робота		(5 балів)			(5 балів)			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)			
Модулі	Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4			
Назва модуля	Робота редактора над виданням				Редагування мови і стилю			
Кількість балів за модуль	70 балів				70 балів			
Лекції								
Теми лекцій	Типові логічні помилки у тексті	Заголовок. Вимоги до заголовків	Аналіз використання термінів	Шляхи формування термінологічної системи	Терміни у тексті. Термін у словнику	Редагування стилю	Редагування мови	Особливості роботи редактора над мовою навчальної та наукової літератури
Теми практичних занять	Типові логічні помилки у тексті (10 балів)	Заголовок. Вимоги до заголовків (10 балів)	Аналіз використання термінів (10 балів)	Шляхи формування термінологічної системи (10 балів)	Терміни у тексті. Термін у словнику (10 б.)	Редагування стилю (10 балів)	Редагування мови (10 балів)	Особливості роботи редактора над мовою навчальної та наукової літератури (10 б.)
Самостійна робота	(5 балів)						(5 балів)	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)				Модульна контрольна робота (25 балів)			
Підсумковий контроль	Усього 260 балів							