

Київський університет імені Бориса Грінченка

Факультет журналістики

Кафедра міжнародної журналістики



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2023 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Жанри та стилі медіа-тексту:  
Літературний стиль

для студентів

спеціальності

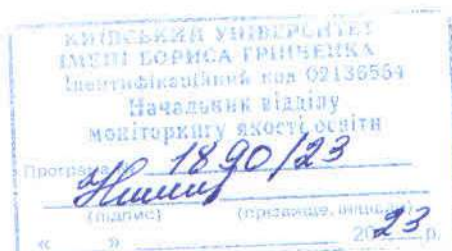
061 Журналістика

освітнього рівня

першого (бакалаврського)

освітньої програми

061.00.01 Журналістика



Київ – 2023



**Розробник:**

*Росінська Олена Анатоліївна*, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри міжнародної журналістики

**Викладачі:**

*Личук Марія Іванівна*, доктор філологічних наук, професор, професор кафедри міжнародної журналістики

*Даниліна Олена Володимирівна*, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри міжнародної журналістики

**Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри міжнародної журналістики Факультету журналістики**

Протокол від «5» вересня 2022 року № 1

Завідувач кафедри

міжнародної журналістики \_\_\_\_\_  Терещук В. І.

**Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 061.00.01 Журналістика**

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2022 р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_  Грисюк В. П.

**Робочу програму перевірено**

\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2022 р.

Заступник декана \_\_\_\_\_  Сошинська В. Є.

**Пролонговано:**

на 20<sup>23</sup>/20<sup>24</sup> н.р. \_\_\_\_\_  (Терещук В. І.). «04» 09 2023р., протокол № 2

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_р., протокол № \_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_). «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_р., протокол № \_\_\_\_

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання					
	денна			заочна		
Вид дисципліни	обов'язкова					
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська					
Загальний обсяг кредитів/годин	3/90	4/120		3/90	4/120	
Курс	1	2		1	2	
Семестр	2	3	4	2	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом	3	2	2	3	2	2
Обсяг кредитів	7			7		
Обсяг годин, зокрема:	210			210		
Лекції	12	8	8	4	2	2
Семінари	30	20	20	8	6	6
Модульний контроль	6	4	4	-	-	
Семестровий контроль		15	15	-		
Самостійна робота	42	13	13	78	52	52
Форма семестрового контролю	Іспит			Іспит		

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Мета курсу:* опанування студентами-журналістами практичними навичками аналізу стилю, інструментарієм творення текстів різних стилів, комплексом теоретичних знань з теорії стилів та стильових тенденцій епох.

*Завдання:*

- Здатність до комунікацій. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, володіти іноземною мовою; уміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності); уміти оцінити співрозмовника (визначити типи психіки та моделі можливої поведінки) для досягнення комунікативної мети; уміти будувати міжкультурну комунікацію. Уміння ясно висловлюватися, бути переконливим.

- Здатність до когнітивної гнучкості. Здатність розуму швидко перемикається з однієї думки на іншу, а також обмірковувати кілька речей одночасно. Здатність здобувати нові знання, уміння та інтегрувати їх з вже наявними; спроможність аналізувати явище, ситуацію, проблему, враховуючи різні параметри, фактори, причини; здатність адаптувати мислення для вирішення завдань при зміні умов чи нестандартних ситуаціях.

### 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Після опанування дисципліною студент має:

- знаходити переконливі аргументи, вербальні і невербальні засоби впливу в дискусіях з колегами, партнерами, клієнтами для досягнення комунікаційної мети, створення сприятливого суспільного середовища, формування власного іміджу і визнання результатів своєї праці;
- формувати основні теоретичні засади етики та естетики, будувати міжкультурну комунікацію, базуючись на принципах соціально- психологічної специфіки спілкування;
- використовувати сучасні лінгвістичні норми комунікативної ефективності для різних видів комунікації;
- володіти стильовими домінантами текстів;
- різновимірно бачити й аналізувати будь-який медійний продукт, оцінювати його на основі соціокультурних та філософських критеріїв;
- створювати власні матеріали, враховуючи суспільно-культурологічні особливості аудиторії, та створювати власні критичні матеріали з літературної тематики;
- прогнозувати реакцію соціуму на інноваційні медійні продукти.

У результаті вивчення курсу формуються такі компетентності: **загальні** (**ЗК 9** – Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; **ЗК 10** - здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; **ЗК 11** – здатність спілкуватися державною мовою), **спеціальні** (**ФК 6** – здатність до провадження безпечної медіадіяльності).

#### **Програмні результати навчання:**

**ПРН-6** Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків.

**ПРН-7** Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.

**ПРН-10** Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.

**ПРН-11** Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.

**ПРН-12** Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, іноземною мовою.

**ПРН-15** Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення

**ПРН-18** Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.

## 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт				
		Аудиторна				Самостійна
		Лекції	Семінари	Модульні	Підсумковий контроль	
<b>2 семестр</b>						
<b>Модуль 1. Літературний стиль як спосіб мислення епохи</b>						
Тема 1. Літературний стиль як відображення способу мислення епохи.	<b>8</b>	2	2			4
Тема 2. Мистецька робота зі стилем, формування навичок володіння словом	<b>6</b>		2			4
Тема 3. Психологічні основи формування індивідуального стилю та стилю епохи	<b>10</b>	2	2			6
Модульний контроль	<b>2</b>			2		
<i><b>Разом</b></i>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>14</b>
<b>Модуль 2. Сильові практики давніх мистецьких епох</b>						
Тема 4. Давні літописи та наукова література: форми роботи з фактами, інтерпретації та подання	<b>10</b>	2	4			4
Тема 5. «Слово про похід Ігоря»: перші спроби стилізації, стильові засоби ідеологічного впливу	<b>6</b>		2			4
Тема 6. Давньоруські проповіді та полемічна література. Сильові засоби переконливості та впливу.	<b>10</b>	2	4			4
Тема 7. Особливості барокового стилю: перебільшення, насичення стильовими «прикрасами», складне конструювання творів. Барокове мистецтво як зародок мультимедійності	<b>10</b>	2	4			4



Тема 8. Сильова витриманість класицизму. Причини несформованості класицизму в українському мистецькому полі	<b>4</b>		2			2
Модульний контроль	<b>2</b>			2		
<b><i>Разом</i></b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>2</b>		<b>18</b>
<b>Модуль 3. Сильові практики XIX століття</b>						
Тема 9. Сентименталізм: стиль розчуленості, способи формування прихильності до героя в читача та використання цих способів у сучасній журналістиці	<b>10</b>	2	4			4
Тема 10. Романтизм як специфічна стильова практика: способи нагнітання емоцій, сугестіювання та формування образу героя, несумісного з реальністю. Романтичні рефлексії в сучасній журналістиці.	<b>10</b>		4			6
Модульний контроль	<b>2</b>			2		
<b><i>Разом</i></b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>10</b>
<b><i>У цілому за семестр</i></b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>30</b>		6	<b>42</b>
<b>3 семестр</b>						
<b>Модуль 4. Сильові практики епохи реалізму XIX-початку XX століття</b>						
Тема 11. Реалізм: типовий герой у типових обставинах. Співмірність стильових особливостей реалізму з інформаційними жанрами журналістики	<b>10</b>	2	4			4
Тема 12. Сильові практики відображення ідеології доби реалізму: соціальний, етнографічний і психологічний реалізм	<b>12</b>	2	4			6
Тема 13. Сильові засоби узагальнення як способу відображення соціальних проблем епохи.	<b>6</b>		2			4
Модульний контроль	<b>2</b>			2		
<b><i>Разом</i></b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		<b>14</b>
<b>Модуль 5. Сильові ознаки епохи межі XIX-XX століття</b>						
Тема 14. Сильові практики модернізму: пошук нових способів творення художнього цілого	<b>15</b>	2	4			7

Тема 15. Імпресіоністичні практики конструювання реальності: переважання почуття, рефлексії над фактом	<b>15</b>	2	6			7
Модульний контроль	<b>2</b>			2		
<i>Разом</i>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	2		<b>14</b>
<i>Усього за семестр</i>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	4		<b>13</b>
<b>4 семестр</b>						
<b>Модуль 6. Сильові практики модернізму та авангарду першої половини XX століття</b>						
Тема 16. Сильові практики авангарду. Спільні стильові риси авангарду та постмодернізму	<b>4</b>	2	2			
Тема 17. Сильові способи знецінення культурних здобутків минулого в практиках футуризму.	<b>4</b>		2			2
Тема 18. Еспресіоністичні практики посилення емоційного відображення рівня страждань персонажа. Страх, біль, смерть – журналістські прийоми стилю експресіонізму.	<b>4</b>	2	2			
Тема 19. Неоромантизм та неореалізм як модерні способи конструювання дійсності	<b>6</b>	2	2			2
Тема 20. Гумористичний текст як художнє ціле. Досвід стилю О. Вишні	<b>2</b>		2			
Модульний контроль	<b>2</b>			2		
<i>Разом</i>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	2		<b>4</b>
<b>Модуль 7. Сильові практики другої половини XX – початку XXI століття</b>						
Тема 21. Ідеологічний стиль соціалістичного реалізму. Шаблонність мислення як ознака стилю. Типізація ідеологічних конструктів як спосіб впливу на свідомість мас	<b>4</b>	2	2			
Тема 22. «Говоріння серед мовчання»: «химерний роман» як спосіб переконструювання дійсності	<b>2</b>		2			
Тема 23. Постмодернізм як ментальний спротив тоталітарному впливу та шаблону. Епатаж, руйнація норм.	<b>6</b>	2	2			<b>2</b>

Тема 24. Сильова ознаки й теорія епохи пост пост	<b>4</b>		2			<b>2</b>
Модульний контроль	<b>2</b>			2		<b>4</b>
<i>Разом</i>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	2		<b>8</b>
<i>У цілому за семестр</i>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	4	15	<b>13</b>
<i>Усього</i>	<b>210</b>	<b>28</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>68</b>

### Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт				
		Аудиторна				Самостійна
		Лекції	Семінари	Модульні	Підсумковий контроль	
<b>2 семестр</b>						
<b>Модуль 1. Літературний стиль як спосіб мислення епохи</b>						
Тема 1. Літературний стиль як відображення способу мислення епохи.	<b>8</b>	2				6
Тема 2. Мистецька робота зі стилем, формування навичок володіння словом	<b>8</b>		2			6
Тема 3. Психологічні основи формування індивідуального стилю та стилю епохи	<b>6</b>					6
<i>Разом</i>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>18</b>
<b>Модуль 2. Сильові практики давніх мистецьких епох</b>						
Тема 4. Давні літописи та наукова література: форми роботи з фактами, інтерпретації та подання	<b>8</b>					8
Тема 5. «Слово про похід Ігоря»: перші спроби стилізації, стильові засоби ідеологічного впливу	<b>10</b>		2			8

Тема 6. Давньоруські проповіді та полемічна література. Сильові засоби переконливості та впливу.	<b>8</b>					<b>8</b>
Тема 7. Особливості барокового стилю: перебільшення, насичення стильовими «прикрасами», складне конструювання творів. Барокове мистецтво як зародок мультимедійності	<b>8</b>					<b>8</b>
Тема 8. Сильова витриманість класицизму. Причини несформованості класицизму в українському мистецькому полі	<b>10</b>		2			<b>8</b>
<b>Разом</b>	<b>44</b>		<b>4</b>			<b>40</b>
<b>Модуль 3. Сильові практики XIX століття</b>						
Тема 9. Сентименталізм: стиль розчуленості, способи формування прихильності до героя в читача та використання цих способів у сучасній журналістиці	<b>12</b>	2				<b>10</b>
Тема 10. Романтизм як специфічна стильова практика: способи нагнітання емоцій, сугестіювання та формування образу героя, несумісного з реальністю. Романтичні рефлексії в сучасній журналістиці.	<b>12</b>		2			<b>10</b>
<b>Разом</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>20</b>
<b>У цілому за семестр</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			<b>78</b>
<b>3 семестр</b>						
<b>Модуль 4. Сильові практики епохи реалізму XIX-початку XX століття</b>						
Тема 11. Реалізм: типовий герой у типових обставинах. Співмірність стильових особливостей реалізму з інформаційними жанрами журналістики	<b>10</b>	2				<b>8</b>
Тема 12. Сильові практики відображення ідеології доби реалізму: соціальний, етнографічний і психологічний реалізм	<b>10</b>		2			<b>8</b>
Тема 13. Сильові засоби узагальнення як способу відображення соціальних проблем епохи.	<b>12</b>		2			<b>10</b>
<b>Разом</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			<b>26</b>

<b>Модуль 5. Сильові ознаки епохи межі XIX-XX століття</b>						
Тема 14. Сильові практики модернізму: пошук нових способів творення художнього цілого	<b>16</b>		2			14
Тема 15. Імпресіоністичні практики конструювання реальності: переважання почуття, рефлексії над фактом	<b>12</b>					12
<i>Разом</i>	<b>28</b>		<b>2</b>			<b>26</b>
<i>Усього за семестр</i>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			<b>52</b>
<b>4 семестр</b>						
<b>Модуль 6. Сильові практики модернізму та авангарду першої половини XX століття</b>						
Тема 16. Сильові практики авангарду. Спільні стильові риси авангарду та постмодернізму	<b>6</b>	2				4
Тема 17. Сильові способи знецінення культурних здобутків минулого в практиках фугуризму.	<b>4</b>		2			2
Тема 18. Еспресіоністичні практики посилення емоційного відображення рівня страждань персонажа. Страх, біль, смерть – журналістські прийоми стилю експресіонізму.	<b>2</b>					2
Тема 19. Неоромантизм та неореалізм як модерні способи конструювання дійсності	<b>2</b>					2
Тема 20. Гумористичний текст як художнє ціле. Досвід стилю О. Вишні	<b>2</b>					2
<i>Разом</i>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>12</b>
<b>Модуль 7. Сильові практики другої половини XX – початку XXI століття</b>						
Тема 21. Ідеологічний стиль соціалістичного реалізму. Шаблонність мислення як ознака стилю. Типізація ідеологічних конструктів як спосіб впливу на свідомість мас	<b>2</b>					2
Тема 22. «Говоріння серед мовчання»: «химерний роман» як спосіб переконструювання дійсності	<b>2</b>					2

Тема 23. Постмодернізм як ментальний спротив тоталітарному впливу та шаблону. Епатаж, руйнація норм.	<b>6</b>		2			<b>4</b>
Тема 24. Сильова ознаки й теорія епохи пост пост	<b>4</b>		2			<b>2</b>
<i>Разом</i>	<b>14</b>		<b>4</b>			<b>10</b>
<i>У цілому за семестр</i>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		30	<b>52</b>
<i>Усього</i>	<b>210</b>	<b>8</b>	<b>20</b>		<b>30</b>	<b>182</b>

## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **2 семестр**

#### **МОДУЛЬ 1. ЛІТЕРАТУРНИЙ СТИЛЬ ЯК СПОСІБ МИСЛЕННЯ ЕПОХИ**

Тема 1. Літературний стиль як відображення способу мислення епохи.

Поняття стилю. Стиль як індивідуальне використання мови. Стиль і поетика. Контекстуальні теорії зміни стилів. Стиль та світогляд доби. Іманентні теорії зміни стилів (формалісти, Блум, Д.Чижевський, Д.Ліхачов). Теорія культурних хвиль Д. Чижевського у контексті досліджень інших науковців (Ю. Тинянова, Д. Ліхачова).

Семінар 1. Поняття стилю. Значення стилю в журналістській практиці.

Тема 2. Мистецька робота зі стилем, формування навичок володіння словом

Проблема простого і ускладненого стилю (від найдавніших часів до сьогодення). Ігровий стиль. Поняття мовної гри. Характерні мовні засоби, що забезпечують мовну гру.

Стилізація і пародія як механізми розвитку літератури. Загальна характеристика стилізації і пародії: двоплановість (орієнтація на певний оригінал), трансформування, прагматизм співвідношення з оригіналом, пародійна «нев'язка планів». Д.Чижевський про пародію.

Семінар 2. Практикум написання текстів з використанням різних стильових прийомів.

Тема 3. Психологічні основи формування індивідуального стилю та стилю епохи

Основні психологічні чинники формування індивідуального стилю. Спосіб сприйняття дійсності й стиль. Філософія епохи та її вплив на авторський стиль та стильові можливості літератури певної доби.

Семінар 3. Психологія стилю.

#### **МОДУЛЬ 2. СТИЛЬОВІ ПРАКТИКИ ДАВНІХ МИСТЕЦЬКИХ ЕПОХ**

Тема 4. Давні літописи та наукова література: форми роботи з фактами, інтерпретації та подання.

Стильова компілятивність давньої літератури. Відсутність усвідомлення поняття авторства – імперсональність текстів. Робота з фактом у давній літературі, переважання ідеологічного завдання над фактичністю.

Семинар 4. Інтерпретація фактів давньої літератури.

Семинар 5. Фактаж у «козацьких літописах»

Тема 5. «Слово про похід Ігоря»: перші спроби стилізації, стильові засоби ідеологічного впливу

Порушення хронології подій як реалізація ідеологічного надзавдання в «Слові». Підтекст як спосіб впливу на сприйняття подій читачем. Емоційне нагнітання, сугестіювання як спосіб впливу. Практика стилізації в творі.

Семинар 6. Ідеологічно-фактична природа «Слова про похід Ігорів».

Тема 6. Давньоруські проповіді та полемічна література. Стильові засоби переконливості та впливу.

Семинар 7. Засоби стильової виразності у проповідницькій літературі. Використання ораторських традицій сучасними політиками в промовах та виступах.

Семинар 8. Стильові способи переконливості у полемічній літературі давнього періоду. Полеміка між католиками та православними – полеміка між сучасними політичними лідерами: встановлення паралелей.

Тема 7. Особливості барокового стилю: перебільшення, насичення стильовими «прикрасами», складне конструювання творів. Барокове мистецтво як зародок мультимедійності

Виникнення і розвиток бароко в Європі. Українське бароко в європейському контексті. Синкретизм творів. Злиття релігійного й античного. Рухливість, напруга, боротьба, зворушення і сильне враження як характеристики стилю. Гіперболи, парадокси, гротеск і антитези як характерні мовні засоби. Химерність форми барокової поезії. Творчість І.Величковського. Барокові образи часу, смерті, саду та інше. Барокова гра. Низове бароко. Бурлескна поезія мандрівних дяків.

Семинар 9. Світоглядні кризи бароко та спосіб віднайдення соціального спокою через мистецтво.

Семинар 10. Зародки мультимедійності в бароковому мистецтві: поєднання засобів різних видів мистецтв.

Тема 8. Стильова витриманість класицизму. Причини несформованості класицизму в українському мистецькому полі

Класицизм у Західній Європі. Краса, величність, обов'язок як основні категорії класицизму. Причини слабого розвитку класицизму в Україні. «Енеїда» Котляревського і традиції класицизму. Дидактизм просвітництва і його вплив на стилістику (у творчості Г.Квітки-Основ'яненка).



Семінар 11. Особливості класицистичного стилю: спроби творення текстів за суворими канонами.

Семінар 12. Злам класицистичних традицій зі збереженням окремих стильових підходів: традиція й пародіювання.

### **МОДУЛЬ 3. СТИЛЬОВІ ПРАКТИКИ ХІХ СТОЛІТТЯ**

Тема 9. Сентименталізм: стиль розчуленості, способи формування прихильності до героя в читача та використання цих способів у сучасній журналістиці

Сентименталізм у концепції Д.Чижевського. Розвиток сентименталізму в Європі. Твори Стерна, Руссо, Гетте, Карамзіна. Стилістичні засоби. Специфіка українського сентименталізму: реальна повість ідеальних характерів. Сентиментальна проза Г.Квітки-Основ'яненка («Маруся», «Сердешна Оксана», «Щира любов»).

Семінар 13. Сентименталізм як спосіб національного самоствердження.

Семінар 14. Сентиментальна стилістика в сучасному медіаполі.

Тема 10. Романтизм як специфічна стильова практика: способи нагнітання емоцій, сугестіювання та формування образу героя, несумісного з реальністю. Романтичні рефлексії в сучасній журналістиці.

Романтизм як заперечення класицизму і просвітництва. Прекрасне і піднесене. Філософія тотожності. Ідея про два світи, ірраціоналізм, уява, екзотизм, мистецтво, внутрішня безкінечність особистості у романтичній естетиці. Поетика контрасту. Ігрова наснаженість романтизму. Течії (ранній, народнопісенний, байронічний, гротескно-фантастичний, утопічний, вальтерскоттівський) та школи (ієнська та гейдельберзька у Німеччині; озерна та лондонська в Англії; харківська, київська та галицька в Україні) романтизму. Романтизм і формування націй.

Семінар 15. Романтизація героїзму в українській та світовій літературі.

Семінар 16. Романтизація як спосіб самоствердження в сучасному медіаполі.

## **МОДУЛЬ 4. СТИЛЬОВІ ПРАКТИКИ ЕПОХИ РЕАЛІЗМУ ХІХ-ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ**

Тема 11. Реалізм: типовий герой у типових обставинах. Співмірність стильових особливостей реалізму з інформаційними жанрами журналістики

Витоки реалізму. Філософські засади: позитивізм, раціоналізм, епістемологічний оптимізм. Реалізм як метонімічний стиль. Психологізм Локка. Типовість і правдивість як критерій художності. Конфліктність. Реалізм в українській літературі. Дискусія М. Драгоманова, І. Нечуя-Левицького та І. Франка.

Семінар 17. Типізація як стильовий прийом реалізму.

Семінар 18. Сучасні виміри реалістичної стилістики.

Тема 12. Стильові практики відображення ідеології доби реалізму: соціальний, етнографічний і психологічний реалізм.

Чинники формування та сутність соціального реалізму. Розвиток від ХІХ до ХХ. Антитеза як стилістичний засіб. Розвиток соціального реалізму у Європі.

Творчість Панаса Мирного, А. Свидницького, Б. Грінченка. Діалогія «Серед темної ночі» та «Під тихими вербами». Соціальні фактори формування концепції героя. Опозиція «місто» і «село» у творах соціального реалізму. Зовнішньолітературні фактори формування етнографічного реалізму в українській літературі. Критерій народності. Мовне оформлення етнографізму (лексеми на позначення реалій, народнопоетичні конструкції тощо). Творчість І. Нечуя-Левицького («Кайдашева сім'я», «Старосвітські батюшки та матушки», оповідання про Бабу Параску та Бабу Палажку).

Розвиток психологічного реалізму у європейській літературі (Г. Флобер, Г. де Мопассан, Ф. Достоєвський) та українській (І. Франко, В. Винниченко).

Семінар 19. Значення реалістичної стилістики для творення портрету епохи.

Семінар 20. Психологічний реалізм як глибоке проникнення в структуру творення образу.

Тема 13. Стильові засоби узагальнення як способу відображення соціальних проблем епохи.

Семінар 21. Сучасна інтерпретація реалізму: стильові засоби узагальнення та маніпулювання узагальненнями.

## **МОДУЛЬ 5. СТИЛЬОВІ ОЗНАКИ ЕПОХИ МЕЖІ ХІХ-ХХ СТОЛІТТЯ**

Тема 14. Стильові практики модернізму: пошук нових способів творення художнього цілого

Теорії Бергсона, Шопенгауера, Ніцше, Фрейда та інші як заперечення позитивізму. Модернізм як сукупність мистецьких течій. Загальна характеристика

неоромантизму, символізму, імпресіонізму та інш. Розвиток модернізму в Україні. Дискусія про модернізм: тоді (Коцюбинський-Панас Мирний, Франко-Вороний) і тепер (М.Моклиця, С.Павличко, Т.Гундорова, Р.Мовчан). Ранній модернізм: «Українська хата», «Шляхи», «Музагет».

Семінар 22. Ментальні витoki модерних пошуків нового естетичного сенсу.

Семінар 23. Психологічні основи здатності до творення нового естетичного цілого.

Тема 15. Імпресіоністичні практики конструювання реальності: переважання почуття, рефлексії над фактом

Імпресіонізм як місток від реалізму до модернізму. Інтуїтивізм А.Бергсона. Емпіризм і позитивізм як основа імпресіонізму. Уявлення про дійсність як про постійну мінливість. Концепція людини. Імпресіонізм у творчості українських митців. М.Коцюбинський, Г.Косинка, М.Хвильовий.

Неоромантизм і символізм: спільне і відмінне. Символ як художній прийом і категорія мислення. Філософське підґрунтя символізму. Європейський символізм. Акмеїзм, неокласицизм та їхній стосунок до символізму.

Український символізм початку ХХ ст. Творчість П.Тичини. «Блакитний роман» Г.Михайличенка. Символізм у другій пол. ХХ ст.: поезія О.Зуєвського.

Семінар 24. Імпресіоністичність інтерпретація реальності як пошук естетичної альтернативи.

Семінар 25. «Хвильовізм»: поєднання неоромантики та імпресіонізму.

Семінар 26. Імпресіоністична проза: стильова характеристика.

## **МОДУЛЬ 6. СТИЛЬОВІ ПРАКТИКИ МОДЕРНІЗМУ ТА АВАНГАРДУ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ**

Тема 16. Стильові практики авангарду. Спільні стильові риси авангарду та постмодернізму

Авангардизм у контексті європейського мистецтва. Авангард та епатаж. Пародія в естетиці авангарду. Український авангард. Специфіка конструктивізму В.Поліщука та Р.Троянкер. Експерименти з формою: романи «Золоті лисенята» Ю.Шпола, «Інтелігент» Л.Скрипника, «Подорож доктора Леонардо...» М.Йогансена. Політизований лівий авангард.

Семінар 27. Психологічні основи авангардного заперечення культурних здобутків попередніх епох.

Тема 17. Сильові способи знецінення культурних здобутків минулого в практиках футуризму.

Європейський футуризм: головні ідеї. Поетика руху. Мистецтво як процес, ідеї ліквідації мистецтва. Функціоналізм. Візуальні експерименти в поезії та прозі. Періодизація українського футуризму. Епатаж та містифікація («Справа про труп»). М.Семенко та його поезомалярство. Поезія Г.Шкурупія.

Семінар 28. Футуризм як пошук нового естетичного цілого: творення через руйнування.

Тема 18. Експресіоністичні практики посилення емоційного відображення рівня страждань персонажа. Страх, біль, смерть – журналістські прийоми стилю експресіонізму.

Експресіонізм у європейському малярстві та літературі. Філософське підґрунтя експресіонізму. Поетика експресіонізму: понадчасовий хронотоп; архетипові образи, зображення кризи. Конфронтація з імпресіонізмом. Експресіонізм В.Стефаніка у європейському контексті.

Семінар 30. Експресіоністична естетика в сучасному медійному полі.

Тема 19. Неоромантизм та неореалізм як модерні способи конструювання дійсності. Художній репортаж 20-30-х.років ХХ століття (Дмитро Бузько, Гео Шкурупій «Старим Дніпром в останній раз»; Олександр Мар'ямов «Шляхи під сонцем»; Микола Трублаїні «До Арктики через тропіки»; Валер'ян Поліщук «Рейд у Скандинавію»; Сава Голованівський «Чобіт Європи»). Майк Йогансен як творець подорожнього репортажу. «Подорож людини під кепом (Єврейські колонії)». Особливості стилю.

Семінар 31. Сильові тенденції неореалізму та неоромантизму. Художній репортаж початку ХХ століття.

Тема 20. Гумористичний текст як художнє ціле. Досвід стилю О. Вишні: «усмішки». Доля О. Вишні як показова історія доби, журналістські розслідування в долі Остапа Вишні.

Семінар 32. Творення гумористичного тексту: стильові особливості.

## **МОДУЛЬ 7. СТИЛЬОВІ ПРАКТИКИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ**

Тема 21. Ідеологічний стиль соціалістичного реалізму. Шаблонність мислення як ознака стилю. Типізація ідеологічних конструктів як спосіб впливу на свідомість мас.

Ризома як емблема постмодернізму. Відцентрація, розсосередження, динамічність структури, непідкореність традиційній логіці, незначимий розрив як поняття постмодерністського тексту. Інтертекстуальність. Постмодернізм та українська література (Ю.Андрухович, В.Кожелянко, В.Даниленко, Ю.Винничук).

### Семінар 33. Постмодерні практики епатування читача.

Тема 22. «Говоріння серед мовчання»: «хімерний роман» як спосіб переконструювання дійсності. Способи вираження власного сприйняття дійсності в умовах тоталітаризму як пошук підтекстів, практик інакомовлення, творення фантазмагорії як вираження абсурду.

Семінар 34. Література «шістдесятників», «сімдесятників», «вісімдесятників» - стильові можливості творення тексту в умовах ідеологічного тиску.

Тема 23. Постмодернізм як ментальний спротив тоталітарному впливу та шаблону. Епатаж, руйнація норм.

Творення постмодернізму в період руйнації тоталітарної держави та тоталітарної ідеології. Духовні кризи доби та їх відображення в естетиці художньої творчості. Творча еволюція стилю Ю.Андруховича, О.Забужко. Нові «дозволи» тем у літературі, втрата духовних та естетичних обмежень. Естетика хаосу.

Семінар 35. Стильові особливості постмодерної літератури.

Тема 24. Стильова ознаки й теорія епохи постпост. Ознаки сучасного стилю інтернет-інфлуенсерів, нашарування стильових особливостей різних епох, пошук нового рівня естетичного самовираження, еkleктика.

Семінар 36. Аналіз стилю провідних українських блогерів, поетів, прозаїків, публіцистів.

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

#### Денна форма навчання

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6		Модуль 7	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2
Відвідування семінарських занять	1	3	3	8	8	4	4	6	6	5	5	5	5	4	4
Робота на семінарському занятті	10	3	30	8	80	4	40	6	60	5	50	5	50	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	5	25	2	10	3	15	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом			75		141		81		108		92		93		81

Залік	40
Максимальна кількість балів	671
Розрахунок коефіцієнта	671/60=11,18 Приклад розрахування балу: 650:11,18=58
Іспит	40
Усього	60+40=100

### Заочна форма навчання

Вид діяльності студента	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6		Модуль 7	
		к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів	к-ть одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1	-	-	1	1	1	1	-	-	1	1	-	-
Відвідування семінарських занять	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2
Робота на семінарському занятті	10	1	10	2	20	1	10	2	20	1	10	1	10	2	20
Виконання завдань	5	3	15	5	25	2	10	3	15	2	10	5	25	4	20

для самостійної роботи															
Разом		27	47	22	38	21	37	42							
Максимальна кількість балів	234														
Розрахунок коефіцієнта	$234/60=3,9$ Приклад розрахування балу: $180:3,9=46 (58)$														

## 6.2. Завдання для самостійної роботи

### 1 семестр

Типи завдань:

1. Аналіз елементів стилю наданого тексту.
2. Добір у сучасному медіаполі прикладів використання стилів різних епох.
3. Написання текстів з використанням елементів різних стилів.
4. Ведення блогу з використанням текстів різних стилів.
5. Формування «стильового досьє» обраного письменника чи журналіста.

### 2 семестр

Типи завдань:

1. Написання наукового дослідження стилю на основі аналізу стилю 2-3 сучасних письменників чи журналістів.
2. Ведення авторського блогу чи участь в авторській радіопрограмі за матеріалами дисципліни.
3. Створення бук-трейлерів на основі прочитаних у семестрі текстів.

### 3 семестр

1. Створення «стильового досьє» сучасного блогера-письменника.

## 6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Контрольна модульна робота проводиться у тестовій формі: 25 питань – 25 балів (1 питання – 1 бал).



## **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Підсумковий контроль здійснюється у формі іспиту у четвертому. Протягом навчання студент може здобути максимум 60 балів. Під час іспиту - 40. Фінальний іспит складається з 40 тестів, де кожне питання - 1 бал.

### **6.4. Орієнтовний перелік тем для семестрового контролю**

1. Проаналізувати літературний стиль як мистецтво доцільного відбору та ефективного використання мовних засобів для журналіста.
2. Дати визначення поняттю стиль доби. Назвати контекстуальні чинники формування стилю.
3. Проаналізувати естетичні можливості стилізації і передумови створення інформаційного контенту.
4. Дати визначення пародії та назвати її естетичні завдання у професійному житті журналіста.
5. Назвати найяскравіші зразки та особливості літератури готики.
6. Проаналізувати європейський ренесанс та його українське втілення: історичні та культурні цінності.
7. Дати визначення поняттю «бароко» та назвати його головні концепти.
8. Проаналізувати українське бароко у західноєвропейському контексті: культурні концепти сучасності.
9. Порівняти високе і низьке бароко.
10. Прокоментувати химерність стилю та перспективи в медійному втіленні.
11. Прокоментувати раціоналізм як основа будь-якого журналістського стилю.
12. Назвати античні традиції у сприйнятті класицизму. Вимоги до форми. Ідеї та адаптації.
13. Проаналізувати дискусію навколо «Енеїди» І.Котляревського. Травестія і бурлеск в сучасному медійному житті.
14. Проаналізувати бурлескні твори Г.Квітки-Основ'яненка («Мертвецький великдень», «От тобі й скарб») у контексті ідей просвітництва та адаптаціях.
15. Проаналізувати просвітництво як контекст сентименталізму. Сенсуалізм. Агностицизм. Нові ідеї, сучасне життя.
16. Проаналізувати розвиток європейського сентименталізму та особливості його створення.

17. Прокоментувати моралізаторство і дидактизм сентиментальних творів Г.Квітки-Основ'яненка («Сердешна Оксана», «Щира любов»). Вплив на інформаційний контент.

18. Проаналізувати романтичний світ як динамічна єдність. Результативність у сучасному світі.

19. Назвати основні концепти романтизму: два світи, двійництво, ідеал, мистецтво, особистість, екзотика. Романтизм та медіапродукти.

20. Проаналізувати поетику контрасту як елемент інформаційного продукту.

21. Дати визначення поняттям «фрагмент», «поема», «історичний роман» та «роман таємниць» як продуктивним жанрам. Наявність цих переконливих елементів у медіатекстах.

22. Прокоментувати романтичне зацікавлення історією. Український контекст. Нові ідеї та адаптації.

23. Проаналізувати гротескно-фантастичну течію романтизму в контексті створення журналістського тексту.

24. Назвати передумови виникнення і загальна характеристика реалізму. Вічна актуальність у медіа.

25. Проаналізувати вибір жанрових форм у літературі та малярстві. Критика і самокритика.

26. Проаналізувати поетику реалізму. Образність і тропіка, яка допомагає створити інформаційний контент.

27. Проаналізувати історико-ідеологічне підґрунтя формування соціального реалізму. Критика ідеологічних зразків творів. Якості прикладного соцреалізму.

28. Проаналізувати життя і творчість Б.Грінченка.

29. Прокоментувати ірраціональність психологічного зв'язку головних героїв як переборення раціонального психологізму під час створення інформаційного контенту.

30. Проаналізувати філософське підґрунтя модернізму.

31. Проаналізувати естетику модернізму та корисні елементи для опису сучасного мистецтва.

32. Проілюструвати міф в естетиці і поетиці модернізму.

33. Проілюструвати змістотвірну форму в естетиці модернізму. Практичне застосування.

34. Прокоментувати дискусії про модернізм в українській літературі. Плюси та мінуси для створення інформаційного контенту.

35. Назвати передумови виникнення імпресіонізму.

36. Прокоментувати «об'єктивність» імпресіонізму. Позитивізм.

37. Проаналізувати особливості імпресіоністичної техніки. Інструменти для використання імпресіонізму в медійному житті.
38. Проаналізувати філософське підґрунтя символізму. Символ як основа журналістського тексту.
39. Проаналізувати художні особливості образу-символу. Сугестія.
40. Проаналізувати неоромантизм як стильова тенденція символізму («Майстер корабля» Ю.Яновського, «Яблука» Ю.Клена). Критична оцінка дійсності.
41. Проаналізувати художнє явище експерименту. Експеримент як інструмент створення інформаційного контенту.
42. Дати визначення авангарду та епатажу. Пародія в естетиці авангарду. Критика та відповідальність за створений продукт.
43. Проаналізувати філософські основи експресіонізму. Експресіонізм як елемент журналістського твору.
44. Прокоментувати «суб'єктивність» експресіонізму. Інтуїтивізм. Нове бачення експресіонізму.
45. Проаналізувати творчість Василя Стефаника як експресіоніст.
46. Порівняти італійський та російський футуризм. Різномісність сприймання футуризму. Концептуальне розуміння та тлумачення сучасних знань.
47. Проаналізувати епатаж та містифікація у творчості українських футуристів.
48. Проаналізувати творчість Михайля Семенка – «король футуропрерій».
49. Проаналізувати поезику модерністського реалізму: реалістична традиція, модерністичне збагачення. Вміння відкривати нове.
50. Проаналізувати ясність і метафоричність як естетичні орієнтири в журналістському тексті.
51. Проаналізувати магічний реалізм у творчості М.Булгакова та Г.Г.Маркеса.
52. Назвати сучасні погляди на природу та естетику соцреалізму. Передумови забуття та культурна трясовина.
53. Проаналізувати масову літературу радянського часу як інструмент ідеології. Радянська преса та її естетичні цінності.
54. Дати визначення мистецтву з точки зору постмодернізму (з точки зору літератури, живопису, кіно, театру тощо). Вміння досліджувати нове мистецтво.
55. Проаналізувати поезику подвійного кодування постмодерністських творів. Можливості кодування сучасного журналістського тексту.

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ

### Жанри та стилі медіатексту: Літературний стиль

(денна форма)

Разом: 210 год.: лекції – 28 год., семінарські заняття – 70 год., самостійна робота – 68 год., модульний контроль – 14 год., семестровий контроль – 30 год.

Модуль	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5	Модуль 6	Модуль 7
Назва модуля	Літературний стиль як спосіб мислення епохи	Стильові практики давніх мистецьких епох	Стильові практики XIX століття	Стильові практики епохи реалізму XIX-початку XX століття	Стильові ознаки епохи межі XIX-XX століття	Стильові практики модернізму та авангарду першої половини XX століття	Стильові практики другої половини XX – початку XXI століття
Кількість балів	75	141	81	108	92	93	81
Теми лекцій	Тема 1. Літературний стиль як відображення способу мислення епохи.  Тема 3. Психологічні основи формування індивідуального стилю та стилю епохи  Давні літописи та наукова література: форми роботи з фактами, інтерпретації та подання  Давньорузькі проповіді та полемічна література. Стильові засоби переконливості та особливості барокового стилю  Сентименталізм: стиль розчуленості, способи формування прихильності до героя в читача та використання цих способів у сучасній журналістиці	Реалізм: типовий герой у типових обставинах.  Стильові практики відображення ідеології доби реалізму	Стильові практики модернізму: пошук нових способів творення художнього цілого  Імпресіоністичні практики конструювання реальності: переважання почуття, рефлексії над фактом	Стильові практики авангарду. Спільні стильові риси авангарду та постмодернізму  Експресіоністичні практики посилення емоційного відображення рівня страждань персонажа.  Неоромантизм та неореалізм як модерні способи конструювання дійсності	Ідеологічний стиль соціалістичного реалізму  Постмодернізм як ментальний спротив тоталітарному впливу та шаблону		

Темі семінарських занять	Літературний стиль як відображення способу мислення епохи.							
	Мистецька робота зі стилем, формування навичок володіння							
Самостійна робота № 1,2,3 (15 б)	Психологічні основи формування індивідуального стилю та стилю							
	Давні літописи та наукова література:							
	«Слово про похід Ігоря»: перші							
	Давньоруські проповіді та полемічна							
	Особливості барокового стилю							
	Стильова витриманість класицизму							
Самостійна робота № 9,10 (10 б)	Сентименталізм: стиль розчуленості, способи формування прихильності до героя в читача та використання цих							
	Романтизм як специфічна стильова практика							
Самостійна робота № 11,12,13 (15 б)	Реалізм: типовий герой у типових обставинах							
	Стильові практики відображення ідеології доби реалізму							
	Стильові засоби узагальнення як способу відображення соціальних проблем епохи.							
Самостійна робота № 14,15 (10 б)	Стильові практики модернізму: пошук нових способів творення художнього цілого							
	Імпресіоністичні практики конструювання реальності: переважання почуття, рефлексії над фактом							
Самостійна робота № 16,17 (10 б)	Стильові практики авангарду. Спільні стильові риси авангарду та							
	Стильові способи знецінення культурних здобутків минулого в							
	Еспресіоністичні практики посилення емоційного відображення рівня							
	Неоромантизм та неореалізм як модерні способи конструювання дійсності							
	Гумористичний текст як художнє ціле.							
Самостійна робота № 17,18 (10 б)	Ідеологічний стиль соціалістичного реалізму							
	«Говоріння серед мовчання»							
	Постмодернізм як ментальний спротив тоталітарному впливу та							
	Стильова ознаки й теорія епохи постпост							
Види поточно го контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)	Модульна контрольна робота 1 (25 б.)
Підсумковий контроль	Тепліт (40 балів)							

**Жанри та стилі медіатексту: Літературний стиль**  
(заочна форма)

**Разом: 210 год.: лекції – 8 год., семінарські заняття – 20 год., самостійна робота – 182 год.**

Модуль	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5	Модуль 6	Модуль 7
--------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Назва модуля	Кількість балів	Теми лекцій	Теми семінарських занять	Самостійна робота на робота	Види поточног о контролю
Літературний стиль як спосіб мислення епохи	27	Літературний стиль як відображення способу мислення епохи. Психологічні	Психологічні основи формування індивідуального стилю та стилю епохи	Самостійна робота № 1, 2, 3 (15 б)	
Стильові практики давніх мистецьких епох	47		Давні літописи та наукова література: форми роботи з фактами, інтерпретації Давньоруські проповіді та полемічна література. Стильові засоби	Самостійна робота № 4, 5, 6, 7, 8 (25 б)	
Стильові практики XIX століття	22	Сентименталізм: стиль розчуленості, способи формування прихильності до героя в читача та використання цих способів у сучасній журналістиці	Сентименталізм: стиль розчуленості, способи формування прихильності до героя в читача та	Самостійна робота № 9, 10 (10 б)	
Стильові практики епохи реалізму XIX-початку XX століття	38	Реалізм: типовий герой у типових обставинах. Стильові практики відображення ідеології доби реалізму	Реалізм: типовий герой у типових обставинах. Стильові практики відображення ідеології доби реалізму	Самостійна робота № 11, 12, 13 (15 б)	
Стильові ознаки епохи межі XIX-XX століття	21		Стильові практики модернізму: пошук нових способів творення художнього цілого Імпресіоністичні практики конструювання реальності: переважання почуття, рефлексії над	Самостійна робота № 14, 15 (10 б)	
Стильові практики модернізму у та авангарду першої половини XX століття	37	Стильові практики авангарду. Спільні стильові риси авангарду та постмодернізму конструювання дійсності	Неоромантизм та неореалізм як модерні способи конструювання дійсності Гумористичний текст як художнє ціле.	Самостійна робота № 16, 17 (10 б)	
Стильові практики другої половини XX – початку XXI століття	42		Ідеологічний стиль соціалістичного реалізму «Говоріння серед мовчання» Постмодернізм як ментальний спротив тоталітарному впливу та шаблону Стильова ознаки й теорія епохи пост	Самостійна робота № 17, 18 (10 б)	

Підсумко  
вий  
контроль

Іспит (40 балів)

## 8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література

1. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки/ А.Біла. – К. : Смолоскип, 2006. – 464 с.
2. Іванишин В. Нариси з теорії літератури : навч. посіб. – Київ: Академія, 2010. – 253 с. – (Альма-матер).
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початку ХХІ ст.: підручник : у 10 т. / Юрій Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2013 - Т.1: У пошуках іманентного сенсу. – 512с. – (Серія «Альма-матер»).
4. Марко В. Аналіз художнього твору: навч.посіб./ Василь Марко. – 2-е вид., випр. – К.: Академвидав, 2015. – 256с.
5. Моклиця М. Модернізм як структура: філософія, психологія, поетика. Вид. 2, доп. І перероб. Луцьк: Вежа, 2002.
6. Ушкалов Л. Ідеї та форми української барокової поезії //Есеї про українське бароко/ Л.Ушкалов. К.:Факт, 2006, С. 20-80
7. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). — Нью-Йорк: Українська Вільна Академія Наук у США, 1956. — 511 с.
8. Чижевський Д. Лекції з історії української літератури. В кн.: В. Петров, Д. Чижевський, М. Глобенко, І. Мірчук. Українська література. Історія української культури; Український вільний ун-т. — Мюнхен; Львів, 1994. — 384 с.

### Додаткова література

9. Білоус П.В. Історія української літератури ХІ – ХVІІІ.ст. – К.: ВЦ «Академія», 2009р



10. Галич В. М. Жанрово-стильові особливості авторської колонки / В. М. Галич// Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. – 2009. – № 874: Серія «Соціальні комунікації». – Вип. 1. – С. 45–51 З.
11. Городнюк Н.А. Знаки необарокової культури Валерія Шевчука: компаративні аспекти / Художн. оформл. Д.В. Мазуренка. – К.:Твім інтер, 2006. – 216с.
12. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. – К.: Академвидав, 2008. – 352с.
13. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. – Дрогобич: Видавнича фірма «Відродження», 2008. – 488с.
14. Зборовська Н. Психологічний аналіз і літературознавство: Посібник. – К.:Академвидав, 2003.
15. Історія Української літератури: ХХ – поч..ХХІ ст.: навч.посіб : у 3 т. / [В.І.Кузьменко, О.О.Гарачковська, М.В.Кузьменко а ін] ; за ред.. В.І.Кузьменка. – К.: Академвидав, 2013. – 592с.
16. Каневська Л. Психологічні виміри дихотомних моделей у романі Івана Франка “Лель і Полель” /Л.Каневська // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених України. – К.: Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України 2002. – Вип.3. – С. 52-57.
17. Констанкевич І. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності: навч. посібник / І. Констанкевич, В. Сірук. – Луцьк, 2012. – 328с.
18. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 років. – К., 2001.
19. Моклиця М. Модернізм як структура: філософія, психологія, поетика. Вид. 2, доп. І перероб. Луцьк : Вежа, 2002.
20. Наливайко Д. Епістемологія й поетика реалізму / Д.Наливайко // Слово і Час. – 2004. – № 11. – С. 3 – 17.
21. Нью-Йоркська група: Антологія поезії, прози та есеїстки/Упорядники Марія Ревакович і Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2012. – 400с.
22. Пастух Т. Київська школа поетів та її оточення: ( модерні стильові течії української поезії 1960-90-х років) : монографія / Тарас Пастух. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 700с.

23. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. – 392с.
24. Тарнавський М. Майстерність психологічного аналізу чи ілюзія психологізму? (Два приклади: Панас Мирний і Нечуй-Левицький) // Слово і час. – 1992. – №8. – С. 75 – 79.
25. Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. К.: Лаурис, 2016
26. Тарнашинська Л. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО: профілі на тлі покоління (історико-літературний та поети калний аспекти). – К.: Смолоскип, 2010. – 632с.
27. Ткаченко Р. Поклик химери. Декаденс в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст.. / Роман Ткаченко. – К.: Книга, 2011. – 136с
28. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр..ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики/ Упоряд., автор вступ.слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2009. – 620с.
29. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм) / Степан Хороб. – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – 413с.
30. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. – К.: Темпора, 2016. – 860с.
31. Яструбецька Г. Експресіонізм – імпресіонізм: стильова опозиція чи дифузія? // Галина Яструбецька / Слово і Час. – 2006. – Ч.2. – С.39-42.

## **9. ІНТЕРНЕТ-ДЖЕРЕЛА**

1. <https://onlyart.org.ua/povni-teksty-tvoriv/>
2. <https://guc.org.ua/oholoshennia/navchal-no-metodychni-materialy-2/zahal-noosvitnia-pidhotovka/teksty-lektsiy/>