


Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет журналістики
Кафедра медіапродюсування та видавничої справи

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » _____ 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тележурналістика: продюсування новин

для студентів

Спеціальності **061 Журналістика**

Освітнього рівня **другого (магістерського)**

Освітніх програм

061.00.01 Журналістика

061.00.06 Контент-продюсування цифрових медіапроектів

061.00.04 Медіакомунікації

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307965	
Програма № <u>3047/24</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
	
(підпис)	(прізвище, ініціали)
« _____ »	20 <u>24</u>

Київ-2024

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	вибіркова	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150	5/150
Курс	1	1
Семестр	2	2
Кількість змістових модулів з розподілом	5	5
Обсяг кредитів	5	5
Обсяг годин, в тому числі:	150	150
Аудиторні	40	20
Модульний контроль	10	
Семестровий контроль		
Самостійна робота	100	130
Форма семестрового контролю	залік	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є поглиблення професійних знань в межах обраної спеціальності (освітньої програми) та здобути додаткові спеціальні (фахові) компетентності.

Завдання дисципліни передбачають формування таких компетентностей:

Здатність проводити проектну інноваційну діяльність у галузі цифрових медій.

Здатність застосовувати сучасні інструменти креативних індустрій, цифрові та мобільні технології в професійній діяльності.

3. Результати навчання за дисципліною

Програмні результати навчання:

Проводити інноваційну діяльність у галузі цифрових медій. Створювати якісний цифровий контент.

Проектувати та редагувати інтерактивний медійний контент, створювати нові концепції цифрових продуктів та послуг.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторна	Модульні	
Змістовий модуль 1. Телебачення у сучасному медіа-просторі							
Тема 1. Специфіка телебачення	4			4			
Тема 2. Жанри телебачення	24			4			20
Модульний контроль	2					2	
<i>Разом</i>	30			8		2	20
Змістовий модуль 2. Новини на українському телебаченні							
Тема 3. Що таке новина, як її шукати та подавати	4			4			
Тема 4. Формула новин	24			4			20
Модульний контроль	2					2	
<i>Разом</i>	30			8		2	20
Змістовий модуль 3. Сучасна журналістика							
Тема 5. Мова новин	4			4			
Тема 6. Виразальні засоби та характерні риси новин	24			4			20
Модульний контроль	2					2	
<i>Разом</i>	30			8		2	20
Змістовий модуль 4. Журналістська майстерність на телебаченні							
Тема 7. Правила поведінки у кадрі	24			4			20
Тема 8. Світові стандарти телевізійної журналістики	4			4			
Модульний контроль	2					2	
<i>Разом</i>	30			8		2	20
Змістовий модуль 5. Практична журналістика							
Тема 9. Майстерність зйомки сюжету	4			4			
Тема 10. Майстерність монтажу сюжету	24			4			20
Модульний контроль	2					2	
<i>Разом</i>	30			8		2	20
<i>Підсумковий контроль</i>							
<i>Усього</i>	150			40		10	100

Тематичний план для заочної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна:					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторна	Модульні	
Змістовий модуль 1. Телебачення у сучасному медіа-просторі							
Тема 1. Специфіка телебачення	2			2			
Тема 2. Жанри телебачення	28			2			26
Модульний контроль							
<i>Разом</i>	30			4			26
Змістовий модуль 2. Новини на українському телебаченні							
Тема 3. Що таке новина, як її шукати та подавати	2			2			
Тема 4. Формула новин	28			2			26
Модульний контроль							
<i>Разом</i>	30			4			26
Змістовий модуль 3. Сучасна журналістика							
Тема 5. Мова новин	2			2			
Тема 6. Виразальні засоби та характерні риси новин	28			2			26
Модульний контроль							
<i>Разом</i>	30			4			26
Змістовий модуль 4. Журналістська майстерність на телебаченні							
Тема 7. Правила поведінки у кадрі	28			2			26
Тема 8. Світові стандарти телевізійної журналістики	2			2			
Модульний контроль							
<i>Разом</i>	30			4			26
Змістовий модуль 5. Практична журналістика							
Тема 9. Майстерність зйомки сюжету	2			2			
Тема 10. Майстерність монтажу сюжету	28			2			26
Модульний контроль							
<i>Разом</i>	30			4			26
<i>Підсумковий контроль</i>							
<i>Усього</i>	150			20			130

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Телебачення у сучасному медіапросторі

Тема 1. Специфіка телебачення

Історія розвитку телебачення в Україні. Функції телебачення. Особливості сучасного новинного телемарафону. Тенденції розвитку телебачення в Україні.

Тема 2. Жанри телебачення

Аналітичні жанри. Інформаційні жанри. Художні жанри.

Змістовий модуль 2. Новини на українському телебаченні

Тема 3. Що таке новина, як її шукати та подавати

Функції телебачення. Особливості сучасного новинного телемарафону. Тенденції розвитку телебачення в Україні. Характерні риси новин. Методи викладу телевізійних новин. Етапи пошуку новин. Мобільна журналістика.

Тема 4. Формула новин

«Скелет» та основа новин. Моделі побудови новин. Форми подачі новин. Жанри телебачення: аналітичні жанри новин, інформаційні жанри новин, художні жанри.

Змістовий модуль 3. Сучасна журналістика

Тема 5. Мова новин

Мова та стиль повідомлення новин. Особливості телевізійного часу. Комунікація тележурналіста і аудиторії. Відповідальність перед аудиторією. Основні задачі новин на телебаченні. Аналіз інформаційних програм українського телебачення.

Тема 6. Виразальні засоби новин

Сучасні візуальні тенденції новин. Вплив виразальних засобів новин на аудиторію. Пропаганда та маніпуляція в телевізійній журналістиці. Характеристики та особливості сучасних інформаційних програм на телебаченні.

Змістовий модуль 4. Журналістська майстерність на телебаченні

Тема 7. Правила поведінки у кадрі

Ораторське мистецтво – як говорити та виглядати впевнено у кадрі. Імпровізація у кадрі – практичні навички. Практика запису прямих включень.

Тема 8. Світові стандарти телевізійної журналістики

Тенденції розвитку інформаційного мовлення. Світові приклади та методики телевізійного інформаційного виробництва.

Змістовий модуль 5. Практична журналістика

Тема 9. Майстерність зйомки сюжету

Візуальне мислення та візуальне написання сюжету. Креативне мислення. Технічні особливості зйомки сюжетів. Робота з героєм у кадрі. Технологія інформаційного виробництва. Ораторське мистецтво – як говорити та виглядати впевнено у кадрі. Імпровізація у кадрі – практичні навички. Практика запису прямих включень.

Тема 10. Майстерність монтажу сюжету

Розуміння кадру та монтажною фрази. Правила монтажу телевізійного новинного сюжету. Особливості та візуальні прийоми монтажу телевізійних новин. Тенденції розвитку інформаційного мовлення. Світові приклади та методики телевізійного інформаційного виробництва.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Лекції											
Практичні заняття	10	4	40	4	40	4	40	4	40	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>	350		70		70		70		70		70
Максимальна кількість балів	350										
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $350:100=3,5$ Студент набрав: 315 балів Оцінка: $315:3,5=90$ балів А (зараховано)										

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль 1

Тема 1. Специфіка телебачення

Завдання: Підготувати підбірку новин, які не відповідають драматургічній формулі новин та проаналізувати їх структуру.

Змістовий модуль 2

Тема 3. Що таке новина, як її шукати та подавати.

Завдання: Підготувати власні ексклюзивні 10 тем для новинного сюжету.

Змістовий модуль 3

Тема 6. Виразальні засоби новин.

Завдання: Підготувати аналіз відомих виразальних засобів новин.

Змістовий модуль 4

Тема 7. Правила поведінки у кадрі.

Завдання: Підготувати та описати вправи та правила поведінки в кадрі, які вам відомі.

Змістовий модуль 5

Тема 9. Майстерність зйомки сюжету.

Завдання: Підготувати розкадрування або сторіборд для зйомки вашого новинного сюжету.

Критерії оцінювання самостійної роботи:

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Практичне значення результатів	1 бал
2.	Презентувати основні результати роботи	1 бал
3.	Якість оформлення	1 бал
4.	Лаконізм і логічна послідовність викладу матеріалу	1 бал
5.	Відповідь на запитання (чіткість формулювання та відповідність запитанню)	1 бал
Разом		5 балів

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом в електронному вигляді і прикріплюється до електронного курсу або здаються в роздрукованому вигляді.

Форми модульного контролю – проведення модульних робіт, що передбачають вирішення творчих завдань, ситуативних завдань, самостійне створення документів тощо.

Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 5, виконання кожної роботи є обов'язковим.

Модульна контрольна робота № 1

Завдання: Визначити методи впливу на суспільство та проаналізувати результати переглядів новин українцями.

Результати презентувати у вигляді презентації.

Модульна контрольна робота № 2

Завдання: Розробити ідею власного сюжету новин.

Результати презентувати у вигляді презентації.

Модульна контрольна робота № 3

Завдання: Розробити креативні ідеї та інтегрувати їх в власний новинний сюжет.

Результати презентувати у вигляді презентації.

Модульна контрольна робота № 4

Завдання: Здійснити зйомку власного новинного сюжету.

Результати презентувати у вигляді презентації.

Модульна контрольна робота № 5

Завдання: Презентувати власний сюжет новин.

Результати презентувати у вигляді презентації.

Критерії оцінювання:

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Визначення технології та структури виробництва	5 балів
2.	Актуальність та унікальність проекту	5 балів
3.	Якість виробництва контенту	10 балів
4.	Реалізація проекту	5 бали
Разом		25 балів

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Семестровий контроль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійних робіт, модульних контрольних робіт. Контроль знань студентів проводиться у формі заліку.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова):

1. Досенко, Анжеліка; Погребняк, Інга. *Інтернет-журналістика: комунікативні маркери* Київ: Видавництво "Центр учбової літератури", 2020. 184 с.
2. Вайшенберг З. Новинна журналістика : навч. посіб. / Зігфрід Вайшенберг; [за заг. ред. В. Ф. Іванова]. К. : АУП : Центр вільної преси, 2004. 262 с
3. Гоян В. В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми : посіб. для студ. Ін-ту журналістики / Віта Гоян ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. К., 2001. 52 с.
4. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика : навч. посіб. / З. Є. Дмитровський. Львів : Вид. центр Львів. нац. ун-ту ім. І. Франка, 2006. — 208 с.
5. Куляс І. Ефективне виробництво теленовін: стандарти інформаційного мовлення. Професійна етика журналіста–інформаційника : практич. посіб. для журналістів / Ігор Куляс, Олександр Макаренко. К. : Інтерньюз Україна, 2006. 120 с.
6. Халер М. Пошук і збір інформації : навч. посіб. / Міхаель Халер ; за заг. ред. В. Ф. Іванова та А. Коль. К. : АУП : Центр Вільної Преси, 2006. 308 с.

Додаткові джерела:

1. Головецький В. Трансформація стенд-ап'у на українському телебаченні / В. Головецький // Теле- та радіожурналістика : зб. наук. пр. Львів : Вид. центр Львів. нац. ун-ту ім. І. Франка, 2010. Вип.9. Ч. 1. С. 157-163.
2. Гоян В. В. Інформаційна телевізійна програма : типологічна характеристика, параметри діяльності журналіста : автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.08 / В. В. Гоян ; Київ. ун-т ім. Т. Шевченка. Ін-т журналістики. К., 1999. 19 с.
3. Шаповал Ю. Г. Поетика телевізійної журналістики / Ю. Г. Шаповал. Костопіль : РВП «Роса», 2003. 204 с.
4. Прокач В. І. Який імідж українських ведучих? / В. І. Прокач // Голос України. 2006. 19 верес.
5. Маргалик В. Імідж ведучого телевізійної програми, його відповідність жанрові й тематиці // Наукові записки Ін-ту журналістики. Т. 11. К., 2003. С. 148-152.
6. Теле- та радіожурналістика : зб. наук. пр. [в 2 ч.] / [відп. ред. В. В. Лизанчук]. Львів: Вид. центр Львів. нац. ун-ту ім. І. Франка, 2010. Вип. 9. 383. с.63.
7. Бенцал І. Медіапсихологія політичних інформаційних технологій у новинах українського телебачення / І. Бенцал // Теле- та радіожурналістика: зб. наук. пр. Львів : Вид. центр Львів. нац. ун-ту ім. І. Франка, 2010. Вип.9. Ч. 1. С. 140-146.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Тележурналістика: продюсування новин»

Разом: 150 год., практичні – 40 год. (ЗФ-20 год.),

МКР – 10 год., самостійна робота – 100 год. (ЗФ-130 год.), семестровий контроль – залік

Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3		Змістовий модуль 4		Змістовий модуль 5	
Назва модуля	Телебачення у сучасному медіа-просторі		Новини на українському телебаченні		Сучасна журналістика		Журналістська майстерність на телебаченні		Практична журналістика	
Кількість балів за модуль	70		70		70		70		70	
Практичні	40 б.		40 б.		40 б.		40 б.		40	
Теми практичних	Тема 1. Специфіка телебачення	Тема 2. Жанри телебачення	Тема 3. Що таке новина, як її шукати та подавати	Тема 4. Формула новин	Тема 5. Мова новин	Тема 6. Виразальні засоби та характерні риси новин	Тема 7. Правила поведінки у кадрі	Тема 8. Світові стандарти і телевізійної журналістики	Тема 9. Майстерність зйомки сюжету	Тема 10. Майстерність монтажу сюжету
Самостійна робота	5x1=5 б.		5x1=5 б.		5x1=5 б.		5x1=5 б.		5x1=5 б.	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 – 25 б.		Модульна контрольна робота 2 – 25 б.		Модульна контрольна робота 3 – 25 б.		Модульна контрольна робота 4 – 25 б.		Модульна контрольна робота 5 – 25 б.	
Підсумковий контроль	350 балів, коефіцієнт 3,5									