

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет журналістики  
Кафедра журналістики та нових медіа



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Радіожурналістика**

галузі знань: 06 Журналістика  
спеціальності: 061 Журналістика  
освітньої програми: 061.00.05. Міжнародна журналістика

Київ-2022 рік




**Розробники:** Оксана ЖУРАВСЬКА, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри журналістики та нових медіа

**Викладачі:** Оксана ЖУРАВСЬКА, кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри журналістики та нових медіа

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа

Протокол від 2 вересня 2022 року № 2

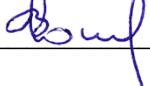
Завідувач кафедри  Інга ПОГРЕБНЯК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 1 вересня 2022 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Ольга БИКОВА

Робочу програму перевірено

2 вересня 2022 р.

Заступник декана факультету журналістики  Вікторія СОШИНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_\_” \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
<b>Радіожурналістика</b>		
	Денна	
Вид дисципліни	<b>обов'язкова</b>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<b>Групи з українською мовою викладання:</b> українська <b>Група з англійською мовою викладання:</b> лекції та іспит – українська; лабораторні та практичні - англійська	
Курс	<b>2</b>	
Семестр	<b>3</b>	<b>4</b>
Кількість змістових модулів з розподілом:	<b>2</b>	<b>2</b>
Обсяг кредитів	<b>4</b>	
Обсяг годин, зокрема	<b>120</b>	
Аудиторні	<b>28</b>	<b>28</b>
модульний контроль	<b>4</b>	<b>4</b>
семестровий контроль	<b>15</b>	<b>15</b>
самостійна робота	<b>13</b>	<b>13</b>
форма семестрового контролю	<b>Іспит</b>	

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення курсу «*Радіожурналістика*» є набуття знань і навичок, потрібних радіожурналістові для роботи в сучасних медіа, зокрема й у конвергентній редакції.

### Завдання курсу:

- забезпечити знаннями, потрібними для ефективної практичної діяльності (структура радіомовлення України і світу; специфіка радіомовлення та підготовки текстів для ефіру, жанри й форми журналістських матеріалів; основи програмування мовлення тощо);
- сформувати навички журналістської роботи в «польових» та студійних умовах, написання й редагування текстів для радіомовлення, використання обладнання й програм для підготовки й редагування радіопрограм і ефіру;
- надати можливість підготувати до ефіру пілотний випуск авторської радіопередачі у Навчальній лабораторії радіомовлення і презентувати в ефірі студентського Radio BG.

### фахові:

- ФК-2. Здатність формувати інформаційний контент
- ФК-7. Здатність до оцінки інформації з погляду правових та етичних засад журналістики
- ФК-14. Здатність до провадження професійної діяльності відповідно до норм психологічної та цифрової безпеки; до норм взаємодії в екстремальних умовах
- ФК-15. Здатність до ґрунтового медіа-аналізу та продукування контенту в умовах інформаційних війн
- ФК-16. Здатність до професійного комунікування з урахуванням норм міжнародного дипломатичного етикету, культурних норм та стереотипів країни, у якій здійснюється професійна діяльність
- ФК-19. Здатність розвивати й підтримувати на якісному рівні професійну діяльність: генерувати нові ідеї у професійній сфері; створювати контент з

урахуванням розвитку інформаційних технологій та комунікаційних мереж;  
уміння розпізнавати та нейтралізувати патогенні тексти

Впродовж вивчення дисципліни мають бути досягнуті такі **програмні результати навчання**:

- ПРН-8. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань
- ПРН-9. Оцінювати діяльність колег як носіїв прав і обов'язків членів суспільства, представників громадського суспільства
- ПРН-10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень
- ПРН-11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою
- ПРН-15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення
- ПРН-17. Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах
- ПРН-18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікативних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва
- ПРН-20. Уміти збирати, обробляти й упорядковувати великий обсяг інформації про міжнародну ситуацію, стан міжнародної політики держав певного регіону

## 2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 4.1. Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I. Радіо як різновид медіа</b>							
<i>Тема 1.</i> Вступ. Структура радіомовлення. Програмування ефіру.	2	2					
<i>Тема 2.</i> Структура радіомовлення.	4				2		2
<i>Тема 3.</i> Вимоги до радійних текстів.	4	2		2			
<i>Тема 4.</i> Робота зі звуком. Редагування й монтаж. Радіонарис	6				4		2
<b>Модульний контроль</b>	2						
<b>Разом</b>	<b>18</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>6</b>		<b>4</b>
<b>Змістовий модуль II. Новини</b>							
<i>Тема 5.</i> Жанри радіожурналістики	4	2		2			
<i>Тема 6.</i> Джерела інформації, перевірка фактів	4	2		2			
<i>Тема 7.</i> Новинне повідомлення	6				4		2
<i>Тема 8.</i> Верстка новинних випусків	8				4		4
<b>Модульний контроль</b>	2						
<b>Разом</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>6</b>
<b>Змістовий модуль III. Інформаційні й аналітичні радіожанри</b>							
<i>Тема 9.</i> Інтерв'ю та його різновиди. Коментар	8	2		2	2		2
<i>Тема 10.</i> Репортаж та його різновиди	8	2		2	2		2
<i>Тема 11.</i> Огляд	8				4		4
<b>Модульний контроль</b>	2						
<b>Разом</b>	<b>26</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>8</b>

<b>Модуль IV. Інформаційні та аналітичні радіопередачі</b>							
<i>Тема 12.</i> Радіосюжет: етапи створення.	<b>8</b>	2		2	2		2
<i>Тема 13.</i> Радіосюжет: монтаж	<b>6</b>			2	2		2
<i>Тема 14.</i> Результати роботи над сюжетом	<b>6</b>				2		4
<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>						
<b>Разом</b>	<b>22</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>6</b>		<b>8</b>
<b>Семестровий контроль</b>	15			15			
<b>Разом за навчальним планом</b>	<b>120</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>28</b>		<b>26</b>

### 3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Модуль I

#### Радіо як різновид ЗМІ

**Лекція 1.** *Вступ. Структура радіомовлення. Формати. Програмування ефіру (2 год.)*

Предмет, мета й завдання навчальної дисципліни. Оформлення сценарного замовлення, монтажного плану. Правила поведінки в навчальній студії.

Класифікація радіостанцій за формою власності. Формування суспільного радіомовлення в Україні. Типи радіостанцій за: способом поширення радіосигналу та діапазоном мовлення; типом мовлення; способом трансляції програмного продукту; територіальним мовленням.

Розмовні формати. Контент радіостанцій розмовного формату (інформаційні, інформаційно-аналітичні, інформаційно-публіцистичні, культурно-просвітницькі, пізнавально-розважальні, дитячі, спортивні програми; програми ігрового типу).

Музичні формати радіомовлення.

Література: 2, 7.

**Лабораторна №1.** Структура радіомовлення (2 год.)

**Лекція 2. Вимоги до радійних текстів (2 год.)**

Типи слухання радіо. Особливості радіомовлення. Виразальні засоби: природні, технічні (лайфи). Види аудіоматеріалів (живі голоси; запитання і відповіді; звукові записи; коментарі). Синхрони.

Написання текстів для прослуховування.

Підводки. Відводки.

Література: 1, 3, 4, 5, 6.

**Практична робота №1.** Вимоги до радійних текстів (2 год.)

**Лабораторна №2-3.** Робота зі звуком. Редагування й монтаж. Радіонарис (4 год.)

## Змістовий модуль II.

### Новини

#### **Лекція 3. Жанри радіожурналістики. (2 год.)**

Становлення і розвиток системи жанрів радіожурналістики. Жанрова класифікація: інформаційні, аналітичні, документально-художні жанри. Їхній зв'язок і взаємодія в радіопрограмі. Трансформація жанрів.

Література: 3, 4, 10, 13.

#### **Лекція 4. Джерела інформації. Перевірка фактів (2 год).**

Джерела інформації для радіожурналіста. Люди як основне джерело інформації. Інформаційні агентства. Прес-релізи. Соціальні мережі як джерело інформації.

Перевірка джерела.

Цитування джерел.

#### **Практична робота №2. Вимоги до радійних текстів (2 год.)**

#### **Практична робота №3. Джерела інформації, перевірка фактів (2 год.)**

#### **Лабораторна №4-5. Новинне повідомлення (4 год.)**

#### **Лабораторна №6-7. Верстка новинних випусків (4 год.)**

## Змістовий модуль III

### Інформаційні та аналітичні радіожанри

#### **Лекція 5. Інтерв'ю та його різновиди. Коментар (2 год.)**

Інтерв'ю як жанр і джерело інформації. Різновиди інтерв'ю: для збирання інформації, для синхронів, класичне, тематичне, портретне. Планування інтерв'ю. Типи запитань для інтерв'ю. Помилки під час інтерв'ювання.

Вокс-популі як різновид інтерв'ю.

Література: 1, 4, 5, 14 .

#### **Лекція 6. Репортаж та його різновиди (2 год.)**

Радіорепортаж як жанр. Різновиди репортажу: прямоефірний, змонтований інформаційний і проблемний. Підготовка до репортажу, його запис, редагування та монтаж.

Література: 1, 4, 14.

#### **Практична робота №4. Інтерв'ю та його різновиди (2 год.)**

Література: 1, 4, 14.

#### **Практична робота №5. Репортаж та його різновиди (2 год.)**

Література: 1, 4, 14.

#### **Лабораторна №8. Інтерв'ю та його різновиди. Коментар (2 год.)**

Література: 1, 4, 14.



**Лабораторна №9.** Репортаж та його різновиди *(2 год.)*

Література: 1, 4, 14.

**Лабораторна №10-11.** Огляд *(4 год.)*

Література: 1, 4, 14.

#### **Модуль IV** **Інформаційні та аналітичні радіопередачі**

**Лекція 7.** Інформаційно-аналітична передача: написання тексту для начитування; редагування; монтажний план *(2 год.)*

Література: 1, 3, 4, 5, 14.

**Лабораторна №12.** Радіосюжет: етапи створення. *(2 год.)*

Література: 1, 3, 4, 5, 14.

**Лабораторна №13.** Радіосюжет: монтаж *(2 год.)*

Література: 1, 3, 4, 5, 14.

**Лабораторна №14.** Результати роботи над радіосюжетом *(2 год.)*

Література: 1, 3, 4, 5, 14.

**Практична робота №6.** Радіосюжет: етапи створення *(2 год.)*

Література: 1, 3, 4, 5, 14.

**Практична робота №7.** Радіосюжет: монтаж *(2 год.)*

Література: 1, 3, 4, 5, 14.

## 4. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кіл-ть балів за одиницю	М 1		М2		М3		М4	
		кількість одиниць	Макс. кіл-ть балів	Кількість одиниць	Макс. кіл-ть балів	Кількість одиниць	Макс. кіл-ть балів	Кількість одиниць	Макс. кіл-ть балів
Відвідування лекцій	1	2	2	2	2	2	2	1	1
Відвідування лабораторних занять	1	3	3	4	4	4	4	3	3
Робота на лабораторному занятті	10	3	30	4	40	4	40	3	30
Відвідування практичних занять	1	1	1	2	2	2	2	2	2
Робота на практичному занятті	10	1	10	2	20	2	20	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	3	15	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом:			81		108		113		101
Макс. кіль-ть балів	403								
Розрахунок коефіцієнта	403:60=6,7								

## **6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання**

### **Змістовий модуль I Радіо як різновид ЗМІ**

*Тема 2. Структура радіомовлення (2 год.).*

Опрацювання літератури, підготовка до лабораторного заняття, робота в соцмережі Фейсбук

*Тема 4. Робота зі звуком. Редагування й монтаж. Радіонарис (2 год.).*

Завантаження й налаштування програми Audacity. Запис і монтаж радіонарису.

### **Змістовий модуль II**

#### **Новини**

*Тема 7. Новинне повідомлення (2 год.).* Написання новинного повідомлення, його редагування й монтаж у програмі Audacity.

*Тема 8. Верстка новинних випусків (4 год.).* Верстка новинного випуску й монтаж у програмі Audacity.

### **Змістовий модуль III**

#### **Інформаційні й аналітичні радіожанри**

*Тема 9. Інтерв'ю та його різновиди. Коментар (2 год.).* Опрацювання літератури, підготовка до інтерв'ю, редагування й монтаж запису.

*Тема 10. Репортаж та його різновиди (2 год.).* Опрацювання літератури, підготовка

*Тема 11. Огляд (4 год.).* Опрацювання літератури, підготовка тексту огляду, запис у студії та монтаж.

### **Змістовий модуль IV**

#### **Інформаційні та аналітичні радіопередачі радіожанри**

*Тема 12. Радіосюжет: етапи створення (2 год.).*

*Тема 13. Радіосюжет: монтаж (2 год.).* Озвучення матеріалу в радіостудії, верстка й монтаж

*Тема 14. Результати роботи над сюжетом (4 год.).* Озвучення матеріалу в радіостудії, верстка й монтаж

## **6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Контрольна модульна робота містить:

1. 25 тестових завдань;

Критерії оцінювання:

1. Тестові завдання: за кожну правильну відповідь - 1 б.

## **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Підсумкове оцінювання студентів передбачає:

- презентацію портфоліо (20 балів);
- виконання тестових завдань у ЕНК (20 питань – кожне 1 бал, загалом 20 балів).

У такий спосіб студенти мають продемонструвати здобуті теоретичні знання, а також практичні уміння й навички: процесу підготовки й оформлення сценарного замовлення й монтажного плану радіопередачі; моделювання інформаційних пріоритетів цільової аудиторії; методики підготовки й проведення радіоінтерв'ю; озвучення журналістського матеріалу радіопередачі відповідно до норм сучасної української літературної мови та вимог до радійних текстів; вибору новин з інформаційного потоку, редагування їх відповідно до формату радіостанції й професійних журналістських стандартів; верстки випусків новин; написання журналістських текстів різних жанрів для випуску в ефір радіопередач; основ монтажу аудіоматеріалу; роботи з технікою (диктофон, мікрофон, навушники) тощо.

### **Критерії оцінювання завдання для семестрового контролю з радіожурналістики:**

<b>Вимоги</b>	<b>Пояснення вимог</b>	<b>Бали</b>
<b>Дотримання дедлайну</b>	Робота розміщена на ресурсі й на перевірку надіслана мінімум за 2 тижні до іспиту (при порушенні дедлайну не нараховується).	1
<b>Відповідність документації</b>	Монтажний план (МП) оформлений відповідно до вимог (від 1 до 2)	1
<b>Актуальна тема і проблема</b>	У творах порушено актуальні проблеми політичного, фінансово-економічного, соціального життя українського суспільства.	1
<b>Обов'язкові складники:</b>		
	Інтерв'ю (бесіда) із експертом - 10 хвилин (від 1 до 3)	3
	Інформаційно-аналітичний сюжет – 4-5 хвилин (від 1 до 3)	3
	Репортаж із місця події - 4-5 хвилин (від 1 до 3)	3
	<b>Варіативні складники (1 на вибір) (від 1 до 3)</b>	3

	Випуск новин – 3 хвилини; Огляд – 3 хвилини; Звіт про подію – 3 хвилини; Вокс-популі – 1 хвилина.	
<b>Відповідність жанровим вимогам</b>	Використані форми відповідають жанровим характеристикам	2
<b>Відповідність мовлення</b>	Мовлення журналістів грамотне, наближене до розмовного, але відповідає нормам сучасної української літературної мови	1
	У МП проставлено наголоси в складних випадках	1
	Відсутні складні для розуміння на слух конструкції, зокрема великі цифри, незнайомі аббревіатури, маловживані слова іншомовного походження, терміни, діалектизми тощо	1
<b>Загальна кількість балів</b>	За певні види робіт оцінка може бути варіативною: від ... до....	20

### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Визначте структуру радіомовлення в Україні.
2. Схарактеризуйте типологію радіостанцій за форматом.
3. Схарактеризуйте основні одиниці ефірного програмування. Програмне колесо.
4. Поясніть суть поняття «цільова аудиторія» радіо. Схарактеризуйте методики вивчення радіоаудиторії.
5. Дайте загальну характеристику виражальних засобів радіо.
6. Визначте особливості слухання радіо та зумовлені ними вимоги до написання текстів.
7. Визначте види аудіоматеріалів: живі голоси, запитання й відповіді, звукові записи, коментарі. У чому полягає особливість їх використання у творах радіожурналіста
8. Дайте загальну характеристика жанрів радіожурналістики.
9. Розкрийте суть поняття «факт» та схарактеризуйте критерії відбору фактів для випуску новин.
10. Визначте основні принципи вибору та перевірки джерел інформації для випуску новин на радіо.
11. Визначте основні принципи підготовки до ефіру інформаційного повідомлення.
12. Визначте основні принципи підготовки до ефіру хронікального інформаційного повідомлення.
13. Визначте основні принципи підготовки до ефіру розгорнутого інформаційного повідомлення.
14. Визначте основні принципи підготовки до ефіру оперативних новин.
15. Схарактеризуйте основні різновиди випусків новин (загальні, тематичні, спеціальні, екстрені).
16. Розкрийте особливості верстки різних видів випусків новин.
17. Визначте основні принципи підготовки до ефіру радіоогляду.

18. Схарактеризуйте різновиди радіоінтерв'ю.
19. Поясніть принципи формулювання питань для інтерв'ю.
20. Розкрийте типологію питань для інтерв'ю й типові помилки їхнього формулювання.
21. Визначте основні принципи підготовки до ефіру інформаційного радіоінтерв'ю.
22. Визначте основні принципи підготовки до ефіру проблемного інтерв'ю.
23. Визначте основні принципи підготовки до ефіру портретного інтерв'ю.
24. Схарактеризуйте інтерв'ю як джерело інформації
25. Схарактеризуйте інтерв'ю як джерело синхронів.
26. Схарактеризуйте вокс-популі як різновид інтерв'ю.
27. Визначте основні принципи запису матеріалу для вокс-популі та його монтажу.
28. Схарактеризуйте види інформаційного радіорепортажу (протокольний, подієвий, проблемний, пізнавальний).
29. Визначте основні принципи підготовки до ефіру радіорепортажу.
30. Схарактеризуйте складники радіосюжету (пакету).
31. Визначте основні принципи підготовки до ефіру радіосюжету.
32. Визначте основні принципи підготовки до ефіру підводок і відводок.
33. Визначте основні принципи підготовки до ефіру радіокоментаря
34. Схарактеризуйте функцію культури мовлення як складника журналістської майстерності.
35. Визначте основні принципи роботи радіожурналіста наживо.
36. Схарактеризуйте Різновиди радіопередач.
37. Визначте принципи сторітелінгу на радіо.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
відмінно	100-90
дуже добре	82-89
добре	75-81
задовільно	69-74
достатньо	60-68
незадовільно	0-59

## 5. Навчально-методична картка дисципліни

Разом: 120 год., з них: У 3-му семестрі: 8 годин – лекції, 6 годин – практичні заняття, 14 годин – лабораторні заняття; 4 години - модульні контрольні роботи, 10 годин – самостійна робота. У 4-му семестрі: 6 годин – лекції, 8 годин – практичні заняття, 14 годин – лабораторні заняття, 4 години – модульні контрольні роботи, 16 годин – самостійна робота; 30 годин – семестровий контроль.

Тиждень	I		II	III	VI	
Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	Радіо як різновид ЗМІ			Специфіка мовлення в сучасному радіопросторі		
Кількість балів	816.			1086.		
Лекції	1	2	3	4		
Дати						
Теми лекцій	<i>Вступ. Структура радіомовлення. Формати. Програмування ефіру - 1 б.</i>	<i>Вимоги до радійних текстів- 1 б.</i>	<i>Жанри радіожурналістики - 1б.</i>	<i>Джерела інформації, перевірка фактів – 1 б.</i>		
Теми практичних занять	<i>Вимоги до радійних текстів – 1 б.</i>		<i>Жанри радіожурналістики -11б.</i>	<i>Джерела інформації, перевірка фактів – 11б.</i>		
Теми лабораторних занять	<i>Структура радіомовлення. – 11 б.</i>	<i>Робота зі звуком. Редагування й монтаж. Радіонарис. – 22 б.</i>	<i>Новинне повідомлення .– 22 б.</i>	<i>Верстка новинних випусків – 22б.</i>		
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	10б.		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
Тиждень	5	6	7			
Модулі	Змістовий модуль III			Змістовий модуль IV		
Назва модуля	Інформаційні та аналітичні радіожанри			Інформаційні та аналітичні радіопередачі		
Кількість балів	1136.			101б.		
Лекції	5	6	7			
Дати						
Теми лекцій	<i>Інтерв'ю та його різновиди. Коментар - 1 б.</i>	<i>Репортаж та його різновиди - 1 б.</i>	<i>Радіосюжет: етапи створення – 1 б.</i>			
Теми практичних занять	<i>Інтерв'ю та його різновиди. Коментар - 11 б.</i>	<i>Репортаж та його різновиди - 11 б.</i>	<i>Радіосюжет: етапи створення – 11 б.</i>	<i>Радіосюжет:монтаж – 11 б.</i>		
Теми лабораторних занять	<i>Інтерв'ю та його різновиди. Коментар - 11 б.</i>	<i>Репортаж та його різновиди – 11 б.</i>	<i>Огляд .– 22 б.</i>	<i>Радіосюжет: етапи створення – 11 б.</i>	<i>Радіосюжет:монтаж – 11 б.</i>	<i>Результати роботи над радіосюжетом – 11б.</i>
Самостійна робота	5б.	5б.	10б.	5б.	5б.	10б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
<b>Підсумковий контроль</b>						

## 6. Рекомендовані джерела

### Основна:

1. Chantler P., Stewart P. Basic Radio Journalism. 2003.
2. Гоян О. Я. Основи радіожурналістики і радіоменеджменту: Підручник. К., 2004.
3. Єлісовенко Ю.П., Нагорняк М.В. Радіовиробництво. К., 2017. 304 с.
4. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики. К., 2006. 628 с.

### Додаткова:

5. Valerie Geller's Creating Powerful Radio. URL: <http://www.BeyondPowerfulRadio.com>
6. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. Центр навч. літ., 2019. 284 с.
7. Бабчук Е. Прямий ефір: з чого все починалось... Аналіз сучасного стану прямоефірних передач. Ведучий у практиці сучасного радіомовлення : зб. навч.-метод. матеріалів. К., 2006. С. 9-19.
8. Благовірна Н. Структурно-формувальні елементи мовлення ЧМ (FM)-радіостанцій м. Луцька. Теле- та радіожурналістика. 2011. Вип.10. С. 142- 147.
9. Головенко І. Виразальні засоби в інформаційних, аналітичних і художньо-публіцистичних радіожанрах. Теле- та радіожурналістика. 2016. Вип. 15. С. 135-141.
10. Голуб О. П. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Київ: ТОВ «Софія-А», 2016. 184 с.
11. Любченко Ю. В. Виразальна система радіожурналістики : монографія / Ю. В. Любченко. Запоріжжя : АА Тандем, 2016. 192 с.
12. Мірошниченко П. В. Звуковий образ радіомовлення як медіаефект Наукові записки Інституту журналістики, 2013. Т. 53. С. 250-253.
13. Мітчел С. Виробництво новин: телебачення, радіо, інтернет. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 407 с.